

# CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 3 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 303.

Angel Magaña, Mirtha Legrand y Silvana Roth, en "ADOLESCENCIA" producción "Lumiton" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

# LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL




Del Noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

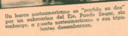






Barcos de los Estados Unidos y del Brasil son torpedeados. El Noticiario registra el hundimiento de uno de ellos.





Un barco norteamericano es "partido en dos" por un submarino del Eje. Puede llegar, sin embargo, a puerto norteamericano y sus tripulantes desembarcan.



Avión-transporte parte cargado de tropas norteamericanas para reforzar bases.



Nuevos refuerzos de los Estados Unidos llegan a Islandia e inmediatamente entran en servicio.

Estas notas se publican por una de-


APARECE LOS VIERNES

**CINE RADIO ACTUALIDAD**

Una publicación de la
**AGENCIA LONDRES**
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
**ANDRES PERCIVALE**
**E. DOMINONI FONT**

DIRECCION GRAFICA
**JOSE MARIA COPELLO**

C I N E
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).
Luis de Lizarza (Faraway)
Julio Carlos Martell.

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120. Buenos Aires.

T E A T R O
Eugenio Alsina (Amarux).

B A L L E T
O. Mantero Blanco.

J A Z Z
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

F O L K L O R E
Hugo Byron.

R A D I O
J. Roberto Somoza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
**CARLOS A. COPELLO**

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .......... $ 0.10
Interior .......... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .......... $ 2.50
Anual .......... " 5.00


# EL CINE ARGENTINO PREPARA UN CRIMEN ARTISTICO

DESDE algún tiempo atrás cierto rumor al parecer inverosímil, insistía en colarse, de un modo u otro, en nuestra redacción.

—"Van a filmar "Doña Rosita, la soltera", con Libertad Lamarque" — decían.

—"Bah..." — pensábamos nosotros— "Será uno de los tantos globos. Pronto se desinflará".

En realidad, ya estamos acostumbrados a los "chimentos" extravagantes respecto a Libertad Lamarque. Una vez se dijo que Ermette Zacconi la secundaría en "Madreselva". Muchas veces se ha anunciado su viaje a Hollywood. Pero ella, juiciosamente, sigue apegada a sus tangos, a los que, después de todo, debe su carrera triunfal en el cine. Conocemos los anhelos de superación de Libertad Lamarque y los apreciamos en lo que valen. Ha realizado grandes esfuerzos — como cantar "Sueño de Amor" en "Madreselva" — y sigue haciéndolos. Tenemos entendido que en su nueva película, "En el Viejo Buenos Aires", cantará canciones de Don Manuel de Falla.

Nótese que la perseverancia de Libertad Lamarque se ejerció hasta ahora a lo largo de una línea legítima, o sea sus naturales condiciones de cantante. Todos sabemos, sin embargo, que los progresos de la estrella como actriz han sido limitados, si bien ha ganado enormemente como figura cinematográfica, gracias a los cuidados y el buen gusto de directores como Amadori, Saslavsky y Soffici. De la Libertad Lamarque con cerquillo de "La ley que olvidaron" a la estilizada figura de "La Casa del Recuerdo" hay una gran distancia. Pero mayor es la que media entre esta agradable estampa de cine y la doliente "Doña Rosita", de Federico García Lorca, creada en forma inigualable por Margarita Xirgú. Es significativo el hecho de que ninguna actriz del teatro español se ha atrevido a tocar ese personaje, — salvo algunas faltas de respeto en la tierra de nadie de la radiotelefonía. La inalcanzable altura dramática a que llegó Margarita Xirgú, sin olvidar la puesta en escena de Rivas Cheriff, han quedado en el recuerdo del público, así como de las actrices conscientes y de los directores de escena. Ese recuerdo, y la veneración que se siente por García Lorca, en su indefensa muerte, han hecho de "Doña Rosita", con toda razón, una comedia prácticamente intocable. Sin que eso signifique alejarla de quienes deseen disfrutar de su belleza artística y de su tocante emoción humana. "Doña Rosita", en el libro, lleva una existencia dignísima, a la manera de las grandes obras del teatro universal que no se representan regularmente.

No sabemos en qué cerebro se habrá incubado la idea de adaptar "Doña Rosita" al cine. El hecho es que ya la comedia está sufriendo el proceso de adaptación, tarea encomendada a Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat, y que se prepara su inmediata filmación, bajo la guía de Mario Soffici.

Por una vez el "chimento" se ha hecho verdad, y es necesario rendirse a la evidencia.

"Doña Rosita, soltera", realizada en cine, será un crimen artístico. Y en esta clase de delitos, quien lleva la peor parte es siempre el delincuente. La comedia del poeta granadino resurgirá, inmortal, después del atentado. Pero el prestigio del cine argentino sufrirá un duro golpe. Cierto es que el responsable de este mal paso en perspectiva, no es uno de los productores más representativos del cine criollo, pero será éste en conjunto el que recibirá la censura. Ya conocemos, desdichadamente, la ten-


**CINE RADIO ACTUALIDAD**
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 3 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 303.


Expusimos en párrafos anteriores nuestras reservas sobre la capacidad de Libertad Lamarque para interpretar el personaje central. Pero no es éste el único obstáculo. Creación poética por excelencia, difícil para el teatro mismo, carece de todas las condiciones que hacen adaptable para el cine a una obra teatral. Relatada sencillamente, reducida a sucesos, "Doña Rosita, la Soltera" es la lamentable historia de una damita del 900, encerrada en su círculo familiar, que se queda solterona por esperar a un falso novio que la abandonó en su primera juventud. No ocurre absolutamente nada más. Sin embargo, en la magia de su prosa y su verso — alternados con delicada gracia — Federico García Lorca nos describe la tragedia desgarradora de una mujer y una sociedad apartadas de la naturalidad de la vida, que perecen dentro de su cárcel de ilusiones y prejuicios. Una emoción más penetrante una desolación más honda que la lograda por Duvivier en "Carnet de Baile" y aún en "El Fin del Día", oprime el corazón del espectador al terminar el tercer acto. Nadie puede creer honestamente que el cine argentino — ni el cine de ningún país — pueda obtener ese grado de emoción con la adaptación de una obra poética. La comedia tendría que ser totalmente escrita de nuevo, especialmente para el cine, a fin de poder alcanzar, mediante este vehículo, la eficacia que alcanzó en su forma original. Es obvio decir que sólo García Lorca — que por cierto era un gran cineasta aficionado — pudo encargarse de semejante trabajo.

Por otra parte, ahí está la versión de "Bodas de Sangre", realizada con respeto y propiedad máximos, interpretada por Margarita Xirgú y su compañía, para probar la inadaptabilidad de García Lorca al cine.

Se ha dicho también que Pedro López Lagar, se encargaría en la película, del rol del novio que animó tan maravillosamente en el teatro. Conocemos el respeto que siente el gran actor por el poeta, y se nos hace un poco difícil creer que se preste al sacrilegio.

Pero no vayamos a los detalles. Lo importante es que el cine argentino — debido a la falta de criterio de sus productores — está a punto de cometer un terrible error. Indisculpable, pues va a él conociendo perfectamente la petulancia de su propósito.



Doña Rosita y las manolas, en el inolvidable final

# PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

**PUEDE VER.**

**"La sospecha".** — Teoría y práctica del nervio y del suspenso, magníficamente aplicadas por Alfred Hitchcock au n melodrama de escasa sustancia. A pesar de esto último, experimento lo primero. Hay comedia, hay intriga, hay movimiento, y hay aplausos para Cary Grant y Joan Fontaine.

**"Tienda de locuras".** — Nueva consagración del disparate humorístico a cargo de los Hermanos Marx. Muy bien por ellos, y por Ud. que se ha decidido a verlos.

**SOPORTARA.**

**"Miami".** — Denomínase así a cierta bellísima playa en colores de Florida, en la que acontecen muy vulgares y odiosos asuntos casi románticos.

**"El hombre que busca la verdad".** — Una idea original, desarrollada entre cuatro paredes y un techo, donde los personajes resuelven sus conflictos hablando. Hablando. Y hablando.

**"Boina blanca".** — Película argentina de época. No hará ídem.

**"El vaquero y la rubia".** — Entretelones de Hollywood. Ya los conocíamos.

**Y...**

¡Ojo! Los "Incendiarios de la Pradera" son cowboys. ¡Ojo!

*

Mejor actriz de la semana: JOAN FONTAINE en "La Sospecha".

Mejor comediante: CARY GRANT en la misma.

Peor actor dramático: CARY GRANT en la misma.

Mejor actuación secundaria: la de NIGEL BRUCE en la misma.

### DIVORCIOS EN SERIE

La actriz **Myrna Loy**, que se halla separada de su esposo, el productor **Arthur Hornblow jr.**, anunció que ha iniciado los trámites para obtener el divorcio definitivo.

* * *

**Anne Shirley** ha obtenido el divorcio de **John Payne**. Casados en 1937, tienen una hija de 19 meses.

* * *

**June Lang** también obtuvo el divorcio de **John Roselli**, corredor de bolsa.

### SE CASO WAYNE MORRIS

El actor **Wayne Morris**, de 28 años de edad, se casó en Los Angeles el 25 de febrero, con **Patricia Ann O'Rourke**, de 19 años.

### LOS 60 AÑOS DEL GRAN PERFIL

El 15 de febrero cumplió 60 años **John Barrymore**, quien anunció con motivo de ese acontecimiento: "Un hombre de 60 años es un rol de carácter que me temo está por encima de mi actual capacidad interpretativa". El famoso actor pasó el día con su hija Diana Barrymore, de 21 años, fruto de su matrimonio con la poetisa Michael Strange, la segunda de sus cuatro esposas. Diana reveló hace poco su compromiso con el actor teatral **Bramwell Fletcher**.

### UNA PELICULA EN SLANG

Había una vez ocho profesores que vivían felices en una antigua mansión, en la ciudad de New York, y se ocupaban en confeccionar un diccionario enciclopédico. Un día tropezaron con la letra S y se duda que hayan llegado alguna vez a la letra T. Ocurrió que la misión de escribir un erudito artículo sobre Slang (lunfardo norteamericano), recayó sobre un tal profesor Potts, graduado en Princeton y ex-niño prodigio, que no conocía una palabra que no fuera académica, pero estaba poseído de suficiente curiosidad científica como para internarse en los arrabales con el fin de documentarse para su artículo. Salió acompañado de su lápiz y su libreta de apuntes y regresó en compañía de una experta en slang y en boogie - woogie, una cancionista bonita y desenfadada, conocida entre sus amistades como Lugarpuss O'Shea.

Este es el planteamiento general de "Ball of Fire" ("Bola de Fuego"), primera comedia realizada en varios años por Samuel Goldwyn y estrenada el mes pasado en New York. Los cronistas elogian a los autores del argumento, Charles Brackett y Billy Wilder, por su originalidad y buen humor, pero sin dejar de anotar algunos de nuestros colegas neoyorquinos, que también los hermanos Grimm merecen algún crédito por el argumento. Al parecer, esta película del sello R.K.O., es una especie de arreglo entre Disney y la gente de "Punto Muerto", una "Blanca Nieves y los Siete Enanitos" ubicada en el ambiente del arrabal... eso siempre que uno pueda admitir al prosaico y polisilábico profesor Potts (Gary

# ¿QUE HAY DE NUEVO?

tolerar una Blanca Nieves en tiemp[o] de swing (Bárbara Stanwyck). L[os] enanitos están substituídos por u[na] horda de gangsters no del todo m[a]los.

Dirigida por Howard Hawks e in[-]terpretada por dos comediantes ta[n] capacitados como Cooper y Bárba[ra] Stanwick, la película ha obtenido u[n] buen éxito. Dana Andrews, Dan D[u]ryea, Allen Jenkins y Oscar Homo[lka] integran el excelente reparto secu[n]dario.

### LAS PELICULAS QUE DIERON MA[S] DINERO

Terminadas ya todas las seleccio[-]nes de las mejores películas, seg[ún] los críticos y la Academia de Holly[-]wood, oigamos la voz de la boleter[ía] que es, al fin y al cabo, la voz de [la] masa del público. De acuerdo con l[as] investigaciones del periódico grem[ial] "Variety", las películas que obtuvie[-]ron las mayores recaudaciones en l[os] Estados Unidos durante 1941 fuer[on] las siguientes, por orden de impo[r]tancia:

"El Sargento York" (que ha reca[u]dado 4 millones de dólares hasta [la] fecha), "El Gran Dictador", "Hon[ky] Tonk", "Un Yanqui en la R.A.F", "Pecadora Equivocada", "Bombard[e]ros en Picada", 'El Cabo Raso", "L[a] Tía de Carlos", "Con Toda el Alm[a]" y "La Secretaria de Andy Hardy".

### ELISABETH BERGNER EN HOLLYWOOD

La Universal acaba de present[ar] en N. York el primer film ameri[ca]no de la actriz vienesa Elisab[eth] Bergner **"Paris Calling"** ("Llama P[a]rís"). Según los comentarios que [nos] llegan, es una historia dramát[ica] desarrollada en la Francia ocupa[da] que tiene un brillante comienz[o y] luego desciende a un nivel com[ún]. Los cronistas elogian a Elisab[eth] Bergner y a Basil Rathbone, que [en]carna a un Quisling francés. Ra[n]dolph Scott proporciona el inte[rés] romántico en su rol de aviador a[me]ricano que ayuda a la aristocrát[ica] dama francesa en su labor.

### NUEVO LIBRO DE STEINBECK

La primera novela de John Ste[in]beck, titulada "Cup of Gold", apa[-]

... en 1929. Pero fué recién seis años después, con la publicación de **"Tortilla Flat"**, ... Steinbeck obtuvo un público lector, además de los pocos admiradores que siempre se ...resaron por su obra. Después del éxito de ...rtilla Flat", Steinbeck publicó "Of Mice ...d Men" en 1937 y "The Grapes of Wrath" ... 1939. La primera de ellas causó considera... excitación y la segunda, como se sabe, ...vocó un escándalo nacional, resultando al ...smo tiempo un éxito de librería. "Of Mice ...d Men" fué adaptada al cine y la vimos ... el título de "La Fuerza Bruta". Y "The ...apes of Wrath" fué vista como "Viñas de ...a". En cuanto a "Tortilla Flat", está ac...almente en filmación en los talleres de la ...etro, con John Garfield y Spencer Tracy ... los roles centrales.

Después de "Viñas de Ira" Steinbeck ha ...ducido sólo tres obras: la narración para ... film documental titulado "The Forgotten ...llage"; un libro de viaje con estudios ma...nos y biológicos titulado "Sea of Cortez" y ...rito en colaboración con Edward F. Ric...tts y el más reciente, **"The Moon is Down"** ... se publicó coincidiendo con el 40 cum...años del autor, el 27 de febrero del co...iente año.

Reproduciremos el comentario de "News...ek" sobre el nuevo libro:

"The Moon is Down" está concebida se... los lineamientos generales de "Of Mice ...d Men"; es una novela corta construida ...ntro de las limitaciones de un escenario ...tral. Y, como ocurrió con "Of Mice and ...en", la nueva obra será presentada en ...oadway. Dentro de un mes.

"A diferencia de la historia de George y ...nnie, el nuevo libro no tiene nada que ver ... el territorio de la frontera mejicana y sus ...aisanos, con peones de estancia o trabaja...res migratorios. En su lugar, el libro trata ... las fuerzas emocionales implicadas "en ...alquier país ocupado, en cualquier época". ... apartarse así del ambiente doméstico, el ...ro, en conjunto, sufre de cierta falta de ...lidez y de una sensación de irrealidad que ... son cualidades propias de Steinbeck en su ...jor forma. Los conquistadores, evidente...nte nazis, se apoderan de un pequeño pue... carbonero que aparentemente está en ...ruega. Los aldeanos resultan un juego fá... hasta que finalmente despiertan y se en...ran de lo que ocurre. Entonces, mientras ...guen, ostensiblemente, obedeciendo a los ...evos amos, empiezan a combatirlos por to... los medios, por reducidos que sean. La co...da para el enemigo está siempre salada o ... exceso de pimienta; las reuniones sociales ... disuelven en frío silencio cuando apare... soldados enemigos; y puentes y carreteras ... destruídos con dinamita arrojada en pa...aídas por los ingleses. El alcalde de la ciu...d se transforma en su símbolo y cuando lo ...ducen al lugar de su ejecución, expresa el ...damento de su fe: "Los hombres libres no ... capaces de iniciar una guerra, pero una ... que ha empezado, son capaces de pelear ... derrota. Los hombres de rebaño, los que siguen a un jefe, no pue... hacer eso, y así es como siempre estos hombres de rebaño ga... batallas y los hombres libres ganan guerras".

### ROBERT TAYLOR Y LANA TURNER

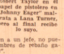
Hace ya bastante tiempo que la Metro, lamentando su error de ...otar a Robert Taylor exclusivamente como galán bonito, se de... intensamente a vigorizar la personalidad cinematográfica del ...ular actor. Así es como hemos visto a Taylor como un americano ...idoso en "Un Yanqui en Oxford", como campeón de boxeo en "Ru... la multitud", como malevo del Oeste en "El Amor de un Espía" y ... desalmado cuatrero y criminal en "Galante y Audaz". En su ...eva película, **"Johnny Eager"**, el joven astro tiene un rol que re... los anteriores, pues interpretando a un pistolero moderno está ...ontinua pelea, ya sea a puñetazos o a tiros. En su rol de bandido ... regeneración, Robert Taylor ha ganado muchos elogios por parte

## DE CASA

Debido a una pasajera indisposi[ción] del Sr. Eugenio Alsina (Amarux) [no] aparece en esta edición de CINE [RA]DIO ACTUALIDAD la acostumbr[ada] página de teatros. Esta ausencia s[erá] cubierta sin duda alguna en nue[stro] próximo número, donde se coment[arán] ...







Un hombre malo: Robert Taylor en el papel de pistolero en "Johnny Eager" maltrata a Lana Turner, pero al final recibe lo suyo.





LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

## Hitchcock de cuerpo entero:

# ''LA SOSPECHA''

(Suspicion), RKO, Director, Alfred Hitchcock. Argumento de la novela "Before the Fact", de Francis Iles. Adaptación y guión cinematográfico, Samson Raphaelson, Joan Harrison y Alma Reville. Asistente del director, Dewey Starkey. Música, Franz Waxman. Fotografía, Harry Stradling. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Vestuario, Edward Stevenson. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, John E. Tribby. Montaje, William Hamilton. REPARTO.—Johnnie, Cary Grant; Lina, Joan Fontaine; Mr. MacLaidlaw, Sir Cedric Hardwicke; Beaky, Nigel Bruce; Mrs. MacLaidlaw, Dame May Whitty; Mrs. Newsham, Isabel Jeans (¿qué anda haciendo por acá?); Ethel, Heather Angel; Isobel Seidbask, Auriol Lee; Reggie, Reginald Sheffield; Capitán Melbeck, Leo G. Carrol.

EN el curso de poco menos de dos años, ese gran director inglés que es Alfred Hitchcock, muy escasamente dedicado al trabajo en sus últimos meses de neblina londinense, dió en Hollywood tres cursos de lo que él es capaz de hacer en el cine: la emoción según el melodrama ("Rebeca"), la emoción según la intriga ("Corresponsal extranjero") y la falta de emoción según la comedia ("Casados y descasados", cuando Hitchcock no fué Hitchcock). Hoy, cumpliendo con regularidad su propósito de aparecérsenos cada siete meses, reúne los tres cursos en uno solo, y cumple en particular con el primero, mientras se auxilia de los otros dos. Hay más comedia en "La Sospecha" de la que había en aquellas peleas conyugales de "Casados y descasados", y más ganas de ver el lado fresco, alegre y un poco cínico de las cosas (este marido que le dice "cara de mona" a su señora, como si el apelativo tuviera la mar de gracia, o ese risueño inventar mentira tras mentira para justificar una vida irregular que acaba por descubrir su punto dramático y vulnerable) que las que uno puede sospechar en una película que teóricamente es apasionan-e y dramática, aunque la tal comedia igura en realidad como principio de un melodrama, y como medio de unión de una pareja cuyo drama se manifestará más tarde. Habría en cambio que reprochar a estos cursos de Hitchcock, precisamente su interés por el melodrama, su acumulación de casualidades en las relaciones de esta pare-a, factor de suerte y de coincidencia obre el que se juega toda la sospe-ha, y toda la amenaza de un acto cri-inal que se cierne poco a poco, sin ue se sepa aún qué es. Pero al obeso irector inglés le gusta esto de una anera apasionante, y juega con la asualidad, necesitando de ella, en la isma forma en que lo hacía Edgar llan Poe en sus "Historias fantásti-as", donde un rayo de sol o una bien comodada palabra explicativa podían struir toda la sustancia de anormaidad psíquica y de intención criminal e se esbozaban. Así, desde el punto vista de lo dramático, resulta muy oco probable esto de que el matrimo-o protagonista no se confíe mutua-nte la pérdida de un empleo o la nta de un par de sillones, dando pie í a una mentira posterior con que stificar ese silencio; resulta poco pro-ble, incluso, que en los primeros minos de una creciente sospecha de esinato no intenten siquiera mostrár-a el uno al otro, y guarden toda su esión mental hasta el fin del capítulo no había nada entre dos platos, y que todas las circunstancias de sospecha de asesinato eran simples casualidades. En el terreno de lo dramático, es muy escaso el valor que puede tener el tema y su desenvolvimiento, sujetos de tal modo a la coincidencia que aparece diluída y falseada esa sustancia humana que los espectadores del arte se creen en la obligación de buscar.

Pero en cambio, ¡qué magnífica forma de decirnos esa sospecha! Hay que ser un maestro de la intriga para poder relatarnos con tal precisión, con tal ajuste matemático de todas las piezas, este sentimiento que crece y crece, y del que sólo vemos la nube de terror que lo envuelve y que en su lento girar nos va rozando también a nosotros. Y no se pierde el hilo en estos tantos episodios con que Hitchcock va aumentando la graduación de un ambiente de terror: todo está perfectamente calculado, hasta ese elemento que es la sorpresa, resolución directa de una situación dramática cuyo efecto él conoce con difícil exactitud; y sobre tal diagrama de saber dónde es que se va, el director teje una unidad, enlazando el hecho romántico del primer baile con la amenaza de un crimen, mediante el mismo vals como música de fondo.

Para quien conoce así todos los resortes del cine, y sabe, no sólo las dosis en que hay que administrar la sensación de terror, sino también las más pequeñas y sutiles formas de darlo a entender — un silbido en la oscuridad puede pertenecer a un asesino si tiene tal tono y timbre; un vaso de leche puede contener un veneno tan sólo porque minutos antes se había hablado de venenos; el médico trincha el pollo que va a comer en la misma delicada forma en que comenzaría una autopsia — desde el hecho nimio que la imaginación agranda, al hecho enorme que después resulta estar mal interpretado; para quien está superando con su talento los escapes emocionales de sus espectadores, no puede ser tarea dificultosa el dictar cursos de cine, compendio de sabiduría por el que tanto se puede lograr la fragilidad — esa cámara que gira lentamente alrededor del beso de la pareja — como la tensión máxima por medio de la música, creciendo en intensidad sobre un auto que corre a velocidades siempre mayores. Esto es Hitchcock de cuerpo entero, con un acento sobre aquella característica suya de colocar la humorada en el medio de la mayor intensidad dramática; con su regusto de estar siempre bordeando el terror sin que todo sea más que una farsa (obsérvese cómo en la última escena del film, cuando ya todo estaba solucionado, el automóvil enfila otra vez hacia el precipicio, aunque sólo sea para maniobrar); con su convicción de que la forma cinematográfica pura no tiene por qué basarse en un sustancioso hecho dramático. Todo es mentira en el film, todo no es más que un encadenamiento de casualidades, tras el que el crimen sólo es una sospecha, sin ser una intención, y por esta circunstancia de que no ocurra nada, el melodrama está jugado en falso, mientras que el espectáculo se hace respetable, característica de Hitchcock que le ubica mejo en el relato policial y de aventura, cuyo convencionalismo se perdona más fácilmente.

En la comedia del principio, y hasta ya entrado el melodrama, Cary Grant nos convence de que es uno de los mejores comediantes del cine, mientras que como actor dramático aparece más tarde falso en sus grandes gestos: Joan Fontaine es la actriz delicada y expresiva cuya interpretación nos justifica — a pesar de no haber visto aún la labor de sus competidoras — el primer premio que la Academia de Hollywood le ha otorgado.

**H. A. T.**

**ARGUMENTO.** — Una muchacha de rica familia se casa con un hombre magnífico y truhán. Las circunstancias le hacen creer que su marido, al que sabe jugador y mentiroso, a pesar de que le adora, se convertirá prontamente en un asesino. La sospecha va creciendo ante el cúmulo de casualidades, pero finalmente no ocurre nada, no habiendo tal intención de asesinato.

**Estreno en Norte América, noviembre 14 de 1941; en Montevideo, marzo 25, en el Ambassador. Duración, 99 minutos.**

## Marxismo ortodoxo:

# "TIENDA DE LOCURAS"

(The Big Store), Metro Goldwyn Mayer. Director, Charles Riesner. Productor, Louis K. Sidney. Argumento, Nat Perrin. Libreto cinematográfico, Sid Kuller, Hal Fimberg y Ray Golden. Canciones por un montón de gente y Artie Shaw entre ella. Dirección musical, Georgie Stoll. Adaptación musical, Earl Brent. Director de danzas, Arthur Appell. Orquestaciones, Leo Arnaud, George Bassman, Herb Taylor y Robert Van Eps. Fotografía, Charles Lawton, ASC. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Stan Rogers. Decorados, Edwin B. Willis. Montaje, Conrad A. Nervid. REPARTO.—Wolf J. Flywheel, Groucho Marx; Ravelli, Chico Marx; Wacky, Harpo Marx; Tommy Rogers, Tony Martin; Joan Sutton, Virginia Grey; Martha Phelps, Margaret Dumont; Mr. Grover, Douglas Dumbrille; Fred Sutton, William Tannen; Peggy Arden, Marion Martin; Kitty, Virginia O'Brien; Guiseppi (sic), Henry Armetta; Maria, Anna Demetrio; George Hastings, Paul Stanton; Arthur Hastings, Russell Hicks; Duke, Bradley Page; Además, "The Six Hits and a Miss".

LAS nuevas ediciones de "El Capital" de Marx, las están escribiendo en estos últimos seis años tres locos bravos con tres nombres raros, que están amontonando el dinero gracias a que nuestro mundo racional y meticuloso — aunque no lo sea tanto en los últimos años, lo cual le quita genuino contraste a esta locura marxista — necesita caminos por los que pueda darse rienda suelta al disparate y al nervio incontrolado. Groucho, Chico y Harpo saben de esos caminos, y ubicados en los lugares estratégicos de sus recodos, están dando nuevos y renovados impulsos a la carcajada franca de quienes no ostentan el suficiente espíritu como para descomodarse del ambiente, decirle impertinencias a la señora anciana, y perder la línea de conducta hasta el punto de comerse un sandwich de corbata, arar el campo con un ferrocarril, o volar por los cuartos pretendiendo que la ley de gravedad no existe; y en caso de que exista, estará bien que los demás sean o se pongan graves, que es como ponerse pesados, pero lo que es ellos no lo admitirán jamás. Estamos ...tados de decir que nunca fueron ...s Marx los Marx, ni nunca tuvieron ...ta locura dentro de sí como la que ...hiben cuando deshacen entuertos en ...a gran tienda, mientras riegan fal-...s de respeto a las autoridades y al ...ntido común, y van por los aires so-...e patines, se deslizan por los mos-...adores y corren por los pasillos, mon-...dos todos tres en una bicicleta de ...a sola rueda — ¿se puede decir "monociclета"? — en una demostra-...ón que ya se envidiarían Tarzán, ...lgari y los dibujos cómicos. Pero va-...os a evitar tal aventurada opinión ...rque esta es locura conjugada en ...esente de Indicativo, que es delicio-... y magnífica, pero que — ¡ay! — ...e olvida a los dos días, ya que este ... dinamismo pierde todo sentido si ...e estabiliza en la memoria. Digamos ...n cambio, de cuán maravilloso resul-... que junto a este nervio circense qu ...s circos que no vienen nos hacen ...trañar — incluso nos lo hacen extra-...ar cuando vienen — haya esa cosa ...equeña y sutil que es la delicadeza ...usical, dicha por las manos de Chico Marx cuando juega con el piano (y ...ntinuada en una magnífica demos-...ación por sus discípulos) y por ese ...tista que es Harpo, payaso integral ... Hamlet del "Speak Or Not To Speak: That Is the Question" cuyo solo de ar-..., prolongado en un trío de cámara ...ue forman Harpo Marx (violín) y Har-...o Marx (violoncello), interpretando a Mozart, constituye sin duda uno de ...s pequeños grandes momentos del ...no. Por ese lado, cuando con la mú-...ica se quiere decir algo se obtiene siempre un mejor resultado que cuan-...o se suponen necesarios esos reman-...s de paz que son las canciones dul-...onas de Tony Martin — a quien nun-...a como en esta ocasión odiamos con ...nto fervor — y se recordará siempre ...ejor ese número de swing que canta Virginia O'Brien con toda su pasión de "jitterbug" neta, nata e innata, pero ...n mover un solo músculo de su cara ...iste y marmórea — otro pequeño y ...rande momento — que toda la teo-...a de ópera falsa y antipática que ...ay en la "Sinfonía del Arrabal" de Mr. Martin.

Y digamos también, no sólo que es-...e prolongado round de risa, cuyo de-...alle omitimos deliberadamente al lec-...or, es plato indispensable aún en el ...enú de aquellos que no son "mar-...istas" — y que acabarán por serlo — ...no también que si esta voz magní-... del humorismo a 80 por hora lle-...ra más a menudo al conocimiento ...e las gentes, sería el único belicismo ...ue debiera imperar en el mundo.

**Pero ya estamos también nosotros ...n pose de ponernos graves, que es ...mo ponerse pesados.**

**H. A. T.**

**ARGUMENTO.** — ¿Para qué quiere ...ber Ud. qué clase de zoncera es el ar-...mento de un película de los Hnos. Marx?

**...treno en Norte América, junio 20 de ...941; en Montevideo, marzo 27 en el Metro. Duración, 82 minutos.**

## Infidencia:

# ''MIAMI''

(Moon Over Miami), 20th Century Fox. Di-...tor, Walter Lang. Productor, Harry Joe Brown. Argumento de una obra de Stephen ...wys. Adaptación, George Seaton y Lynn ...arling. Libreto cinematográfico, Vincent ...awrence y Brown Holmes. Canciones no muy ...ginales de Leo Robin y Ralph Rainger ...anzas, Hermes Pan. Fotografía, Peverell Mar-...y, Leon Shamroy y Allen M. Davey, todos ...SC. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus ...organ Padelford. Director musical, Alfred Newman. Dirección artística, Richard Day y Wiand B Ihnen. Decorados, Thomas Little. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Travis Banton. Sonido, Arthur von Kirbach y Roger Heman. REPARTO.—Phil O' Neil, Don Ameche; Kay Latimer, Betty Grable; Jeffrey Bolton, Robert Cummings; Susan Latimer, Charlotte Greenwood; Jack O'Hara, Jack Haley; Barbara Latimer, Carole Landis; Connie Fentress, Cobina Wright, Pr.; Jennie May, Lynne Robert; Mr. Lester, Robert Conway; William Bolton, George Lessey; Números especiales por los Condos Brothers, Jack Cole & Cº; Brearley, Robert Greig; Reynolds, Minor Watson; Mr. Pretto, Fortunio Bonanova; Propietario del "Texas Tommy's", George Humbert; Cartero, Spencer Charters; Director de orquesta, Mel Ruick.

**Cary Grant y Joan Fontaine en "LA SOSPECHA"; Betty Grable y Robert Cummings en "MIAMI":**

DE la correspondencia del consultorio cinematográfico (que ya no existe):

"Sr. H. A. T.

"Mucho le agradecería me hiciera el favor de decirme por medio de su amena revista, la dirección de la 20th Century-Fox.

"Agradecida, saludo a Ud. atentamente.

**Petrona C. de Albano".**

Días después nos llegaba otro legajo, conteniendo lo siguiente:

"Sr. Darryl F. Zanuck.
20th Century-Fox Studios.
Beverly Hills, California, U. S. A.
Estimado Sr. Zanuck:

Acabo de ver su película "Miami". Es encantadora. Y muy instructiva. Ud. viera qué satisfacción me procuró. Resulta que al otro día yo tenía que recibir a la familia de mi esposo, pobre él es el menos malo de todos, y no sabía qué darles de comer a las exigentes criticonas de mis cuñadas. Yo pienso con Bernard Shaw que a las cuñadas se les debía impedir la entrada en el hogar de sus hermanos. Bueno, ellas debían de no pintarse tanto, y atender más a la vida. Imagínese Mr. Zanuck mi alegría por aquella espléndida receta, del pan con el huevo dentro.

Y qué bien explicada, por ese viejito tan simpático. A mí me salió lo más bien. No pudieron decir nada mis cuñadas.

Además de la receta, la película me gustó mucho. Porque mire que es un encanto Miami. Y qué de cosas lindas que hay allí. Aquellas flores, el azul de las aguas, los paseos por el canal, los hoteles, todo tan lindo, tan brillante, tan nuevecito...

Y el romance. Qué delicadeza y romanticismo maravillosos. Es que hay cosa más hermosa que ir en un bote, que se mueve sólo, sin remos ni motor, con la amada, bajo el palio de las estrellas, y cantarle hermosas canciones de amor, como hace Don Ameche a Betty Grable. En cuanto a ella, pobrecita, bien cara pagó su culpita de ser un poco mala y querer casarse por plata y no por amor...

Pero al final todo se arregla. Qué lindo. Yo no me explico por qué mi sobrinito se impacientaba, bostezaba, se daba vuelta, en una palabra, trataba de demostrar que estaba aburrido.

Yo le dije:

—¿Pero nene, qué tienes?

—¡Oh!...

Y me dijo que el argumento ya lo había filmado la Fox, bajo el título de "Buscando marido", que la fotografía en tecnicolor hubiera estado muy bien en una corta de Fitzpatrick, que a los actores había que mandarlos a hacer la buena película que demuestran ser capaces de hacer. Y que el todo era una cosa cursi, cantada y hablada hasta por los codos, y que era una lástima que se perdieran así tan grandes posibilidades, y si yo mañana iba a hacer el pan como lo indicaban en la película.

Bueno, yo no lo creo así, sino que por el contrario me pareció muy entretenida, con lindos números de canto y baile, en fin, una monada.

Agradeciéndole una vez más su espléndida receta culinaria, quedo a sus gratas órdenes.

**Petrona C. de Albano.**

P. S. — La dirección me la dieron esos criticones de C. R. A. que con toda seguridad pensarán de la película lo mismo que mi sobrino. Le mando una copia de ellos. Vale".

---

Trabajo de recopilación, agregado de acentos y arreglo mecanográfico de

**F. G. O.**

**ARGUMENTO.** — Dos jóvenes y su tía, reciben una herencia y se van a Miami a cazar un marido rico, formando un trío de joven bella, su secretaria y su doncella. Encuentran dos maridos ricos, pero que no llegan a maridos y uno de los cuales no es rico. Entonces las dos niñas se reparten a los dos niños, haciéndose tal lío en la repartija que tienen que discutir y perseguirse todos durante un rato largo. Entonces se ponen sinceros, cada una queda con su cada cualo, y todos sus felices, incluso la tía e improvisada doncella, que encuentra un mozo de hotel con plata. Todo es muy moral y edificante.

**Estreno en Norte América, julio 4 de 1941; en Montevideo, marzo 25 en el**



Los hermanos Marx en "TIENDA DE LOCURAS".

Pavadas:

## "EL VAQUERO Y LA RUBIA"

(The Cowboy and the Blonde), 20th Century Fox. Director, Ray McCarey. Productores, Ralph Dietrich y Walter Morosco. Argumento, Walter Bullock y William Brent. Libreto cinematográfico, Walter Bullock. Fotografía, Charles Clarke, ASC. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Harry Reynolds. Vestuario, Madeleine Jeffreys. Sonido, E. Clayton Ward y Harry M. Leonard. Director musical, Cyril J. Mockridge. REPARTO.— Crystal Wayne, Mary Beth Hughes; Lank Garret, George Montgomery; Pheneas Johson, Alan Mowbray; Don Courtney, Robert Conway; Bob Roycroft, John Miljan; Gilbert, Richard Lane; Mr. Gregory, Robert Emmett Keane; Camile, Minerva Urecal; Skeeter, Fuzzy Knight; Melvyn, George O'Hara; Maybelle, Monica Bannister; Franklin, William Halligan.

**G**EORGE Montgomery y Mary Beth Hughes, ésta tan rubia, tan soltera y tan peligrosa como la última vez, son las figuras centrales de **esto**, que debiéramos hoy comentar. La acostumbrada historieta de la estrella tempeamental, de su productor **que la ama**, del principiante **que se hace amar**, on la variación de que la estrella acrifica su carrera, **es el plato** que sta vez aderezaron **sin sal ni pimien**- los talleres de Fox, para complemento, en 1ª sección.

Todo va tan simple y tan sabido, que os exime de mayores gastos.

**Quédese un rato más con sus amios en el café.**

**F. G. O.**

**ARGUMENTO.** — Un cowboy rinde simas pruebas en un estudio cinemaráfico, pero se enamora de una temramental estrella, siendo correspondi. . Creyéndose víctima de un truco pucitario, huye a su rancho, pero la acz lo sigue, convenciéndolo de su sinridad.

**Estreno en Norte América, mayo 16 1941; en Montevideo, el 25 de marzo el Ambassador. Duración, 68 minutos.**

na mentira indecente:

## "EL HOMBRE QUE BUSCA LA VERDAD"

(L'homme qui cherche la Vérité). Producn francesa. Libreto cinematográfico, Pierre ff, . ..ética, Adolphe Borchard. ELENCO.— ... ...erme, Gabrielle Dorziat, Suzanne ... ...amel, Mercanton.

**T**IENE su novedad esta película francesa basada en una obra teatral de Pierre Wolff, autor que, a pesar de las dos "efes" de su apellido no nos ins- nunca mucha fé, sobre el resto de ambiguas, común de dos y neutras edias de la misma procedencia. vez, no se trata del caso de un ido engañado según costumbre ica — y típica — del vodevil fran- En "El hombre que busca la verdad" su amante. Pero no para ahí la cosa. Para que no se nos olviden las buenas costumbres de la buena sociedad francesa, según expediente de sus más ilustres representantes teatrales y cinematográficos, rondan por la película una punta de matrimonios sacudidos por el "cornage". Palabrita esta que no debe faltar en ningún vodevil francés que se respete.

Dejando el aspecto novedoso que mencionamos, el edificante cuadro de costumbres que nos muestra la película, se completa con unos cuantos personajes indecentes que mantienen la justa entonación de la obra. Citaremos algunos: la señora, hermana del banquero que se compromete a conseguir préstamos a terceros siempre que le reserven el 10 0/0 de "coima", el esposo de la dama en cuestión, un parásito libertino que vive a expensas de su cuñado, el joven ahijado del banquero que se convierte en el amante de la amante de su padrino, la esposa del cajero del banco que anda con la cabeza a pájaros, la sirvienta... Bueno, dejemos a la sirvienta porque ¿qué podía hacer ella, pobrecita, ante el ejemplo de sus superiores?

Tan maravillosa colección de ejemplares, entran, se mueven y salen en tres escenarios sin que el adaptador o el director del film hayan hecho algo por disimular la procedencia teatral de la obra que, en cierto modo, desarrolla un lindo asunto: un hombre se finge sordo para saber hasta qué punto puede confiar en los que lo rodean. Del experimento salen despedidos la mayoría de sus empleados y sus sirvientes, son echados de su casa su ahijado, su hermana y su cuñado y, cuando solo y triste — ¡qué tangó, Dios mío! — se pone a contarle sus confidencias al perro — " y aquel perrito compañero que con tu ausencia..." — como ya lo había hecho aquel panadero, que también interpretó Raimu, con su gato, vuelve la amante contrita y, creyéndolo aún sordo le dice unas emocionadas palabras que deciden a nuestro hombre a perdonarla y a contarle la verdad.

A todo esto, no sabemos la opinión del perro.

**E. D. F.**

**ARGUMENTO.** — Un banquero tiene dudas sobre la fidelidad de su amante. Para salir de dudas, se finge sordo, descubriendo por ese medio, además, que amigos, parientes y personal de servicio son un conjunto de sinvergüenzas. Los echa a todos, pero perdona a su amante, ante un buen gesto de ella.

No es "boina" la

## "BOINA BLANCA"

Argentina Sono Film. Director, L. J. Moglia Barth. Argumento debido a Goicoechea y Cordone. ELENCO.—Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Luis Aldás, Rufino Córdoba, Benita Puértolas, Carlos Castro, Froilán Varela, Nicolás Fregués, Inés Murray, Ada Cornaro, José Otal, Alba Castellanos, Elisa Labardén.

**M**AS que un título de película o una marca de hoja de afeitar, un símbolo. De un grupo de patriotas del 1890. Gente joven, germen del radicalismo argentino a cuyos simpatizantes va dedicada la película. Aunque ello no se diga. Sssshl!...

Frases recordatorias para Hipólito Irigoyen que en ese entonces adquiría volumen como figura política. También revolucionario. Orillando la historia hasta donde convenía a los intereses de quienes llevaron la empresa de filmar la película. Y poniendo en boca de los personajes algunas frases de democracia y libertad que convendría oirlas decir más a menudo aunque sin el tono ampuloso, declamatorio, que se gastan los personajes toda vez que creen decir algo trascendente.

Los sucesos políticos del 90 se injertan con episodios de la vida de una familia porteña de la época. Y, en forma desigual, se alterna el drama histórico con el sainete de costumbre lo que quita toda seriedad a esta realización que bien podría haber significado un meritorio esfuerzo del cine argentino.

La reproducción del ambiente, las reconstrucciones de algunas calles y casas de la época, las escenas del tiroteo entre revolucionarios y militares, ofrecen blanco abundante a la crítica lo mismo que aquel imponente telón que simula un montón de gente escuchando la palabra de Mitre. Errores enormes flotan por toda la película, dejándonos la evidencia de que el cine argentino no está ni medianamente preparado como para sortear con éxito estos compromisos de película histórica. Por lo menos, el director Moglia Barth, no lo está.

**C. P.**

**ARGUMENTO.** — La hija de un comisario de **campaña se casa por convenien**cia, abandonando a su primer novio. Más tarde, su padre y su esposo se convierten en enemigos del ex-novio, luchando contra él en la revolución de 1890. Pero acaban por comprender la causa contraria, plegándose a ella y perdonando al rival, ante un acto de heroísmo.

**Estreno en Buenos Aires, octubre 29 de 1941; en Montevideo, marzo 26, en el Radio City. Duración, 74 minutos.**

Son cow-boys

## "LOS INCENDIARIOS DE LA PRADERA"

(Robbers of the Range). RKO. Director, Edward Killy. Argumento, Oliver Drake. Adaptación y guión cinematográfico, Morton Grant y Arthur V. Jones. Director musical, Paul Sawtell. Fotografía, Harry Wild, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Walter E. Keller. Sonido, John C. Grubb. Montaje, Frederic Knudtson. REPARTO.— Jim Drummond, Tim Holt; Alice Tremaine, Virginia Vale (vale poco esta muchacha); Smokey, Ray Whitley; Whopper, Emmett Lynn; Rankin, LeRoy Mason; Roy Tremaine, Howard Hickman; Greeley, Ernie Adams; Higgins, Frank La Rue; Daggett, Ray Bennett; Además: Tom London, Ed Cassidy, Bud Osborne, George Melford, Malcolm McTaggart, Harry Harvey.

**E**STA es una película de cow-boys, tan absurda, y tan convencional, y tan igualita a las demás, que no variamos un ápice nuestro convencimiento de que estas cosas no se debían dar en una sala como el Trocadero, ni siquiera como primera sección. Pero como esta semana andamos muy cortos de espacio, no les haremos a Uds. variaciones sobre el tema, y nos limitaremos a asegurarles que esta película es idiota. Confíe el lector en la palabra de

**H. A. T.**

**ARGUMENTO.** — Hay unos terrenos, y un tipo que los compra, y que es muy malo, y hay un muchacho y una muchacha y un par de armas de fuego, etcétera.

**Estreno en Norte América, abril 18 de**

# JEAN "GRANDFATHER" HERSHOLT

**S**E llama Jean Hersholt, pero su apellido, suma y sigue de consonantes inglesas, es impronunciable. Se le llama Juan. Pero es demasiado corto para su ternura. Los espectadores del cine de barrio ($ 0.35 la completa) le llaman el abuelo Juan.

*

Hay en él una cosa cándida y triste, un amor tan ingenuo cuando mira a un niño, que uno se lo imagina en patriarca, con cincuenta hijos, reproducidos en doscientos nietos y mil biznietos, recibiendo del Ministro de Hacienda o en su defecto del Director del Censo, — jacquet y galera de felpa — la orden del mérito al Buen Cartero, y fotografiándose luego (miren el pajarito) con un fondo de columnatas griegas, rodeado de todos sus descendientes y luciendo en la solapa la condecoración.

*

Porque nadie como él es capaz de esa división por cinco de su ternura, frente a ese nuevo milagro de botánica — flor de cinco pétalos — de la maternidad, que son las gemelas Dionne con sus boquitas y sus nombres, deliciosamente franceses. Nadie como él capaz de hacerles toques en la garganta a un ejército de niños, en un hospital, con el aire de quien juega su acostumbrada y campesina partida de "mus".

*

Y cómo le traicionan sus ojos cuando pretenden ser recios. El abuelo gruñón de "Heidi" no podía serlo con los ricitos de Shirley, y por la noche sus manotas ásperas los acariciaban, mientras ella dormía...

*

El abuelo Juan sonríe siempre. Cultiva sus niños como maravillosos frutos de invernadero. Cuando uno de ellos llora, él ríe, cuando ríen ríe también, ríe antes y después y siempre. Menos cuando uno de sus niños se muere, con esa muerte de los niños, como disminuyéndose, desapareciendo casi (la tristeza enorme de los niños enfermos) como los pajaritos asfixiados en la cámara neumática.

Tiene entonces un aire de sorpresa dolorida y traicionada... Tan hundido el garfio del dolor en su alma, que uno se acuerda de San José, recibiendo la noticia de que su hijo era crucificado. Y de pronto alza la voz y el puño tremendos, y le pide cuentas a Dios, con un sollozo enorme en la garganta.

*

El abuelo Juan nunca deja por eso a sus niños solos. Y cuando con su aire pesado y amical de campesino tirolés, se va a la posada a fumar una pipa y jugar su ajedrez, los lleva consigo, y les hace probar la áspera cerveza negra, para que se vayan acostumbrando.

*

Si "pelo de zanahoria" hubiera tenido cerca al abuelo Juan, su tragedia no hubiera sido. Oliverio Twist y David Copperfield debieron tener como premio a tanto padecimiento, un abuelo como el abuelo Juan.

Ahora todos los niños del mundo tienen un abuelo que los sienta en las rodillas y, en su ruda ternura, les da junto con el cuento hazañoso, un sorbo de la vieja pipa de barro.

Porque el abuelo es así de rudo y bueno. Tan rudo y tan bueno, que si alguien dudara de que ama a los niños, le aplastaría con la maza poderosa de su manota...

**Escribe: EL DIABLO COJUELO.**



# LOS PROGRESOS DEL CIUDADANO COTTEN

por CHARLES DARNTON

No fué una entrada digna de un actor. Primero asomó su ondeada cabeza por la puerta trasera, como si fuera el repartidor del almacén, luego introdujo el resto de su anatomía — un metro ochenta a simple vista — apareciendo ante mí un amable muchacho vestido con ropas de sport. Todo esto constituyó una agradable sorpresa, puesto que yo, un poco arbitrariamente, iba preparado para encontrarme con un señor que iba a empezar todas sus frases con "Nosotros, los del "Mercury-Theatre", o cosa así, lo que me sonaba a pedantería.

Fué un tonto prejuicio mío, pues Joseph Cotten personalmente, resultó tan simpático y tratable como Scotty, su perrito, y casi igualmente juguetón.

La verdad — toda la verdad — sea dicha, mi primera impresión fué la de un muchacho y su perro; un muchacho grandecito y bien formado, por cierto, pero sin embargo, poseído de una calidad alegre y contagiosa de juventud. Me miró con sus alegres ojos azules, y la amplia sonrisa no se hizo esperar. Por suerte, pensé, Orson Welles no consiguió que se tomase muy en serio su propia personalidad.

De todos modos, aquí estaba un actor que un día se despertó y se encontró convertido en persona famosa. Aún antes del estreno de "El Ciudadano", Hollywood entero hablaba con entusiasmo de la serena y convincente interpretación de Joseph Cotten en el rol del cronista teatral que — no sin algún precedente en la realidad — se emborrachaba luego de ver una pésima actriz. "El Ciudadano" había traído, sin heraldos ni fanfarrias, a un importante ciudadano de Hollywood.

**El primer gran triunfo cinematográfico de Joseph Cotten, fué en "El Ciuda- en "Lydia" con Merle Oberon y Edna May Oliver donde ratificó sus excelentes condiciones de actor.**



Esa era la verdad, indudablemente. Pero no era todo. Desde ese día, el joven que alcanzó la fama con una celeridad inigualada en Hollywood, se transformó en un "intocable", al que no se podía ver ni por polvo de oro. Apenas empezaba a darse cuenta de su éxito en su primera película, cuando Korda lo puso apresuradamente en el elenco de "Lydia", y eso le transformó en astro. Como si eso no fuera bastante, cuatro películas más le esperan, y eso significa un año de trabajo en el idioma de cualquier hombre. Terminada su labor en "Lydia", no fué posible encontrarlo en la casa que había alquilado, para descansar un poco, cerca del Riviera Country Club, donde laboriosos "ponnies" de polo, se esfuerzan por evitar que la gente de cine se caiga de sus lomos.

Pero este no era el caso de Cotten. Si alguna vez se cae, no será de una altura mayor que un perezoso junto a su piscina.

—"¿No preferiría sentarse afuera?" — me preguntó, y yo me di cuenta que él lo prefería así.

Mientras nos instalábamos junto a la piscina, encontramos a la Ciudadana Cotten, escribiendo, en traje de baño. Esta señora tiene fama de escribir bien. En un tiempo, perteneció al personal de redacción de la revista "Harper's Bazaar", y era lo bastante hermosa como para aparecer fotografiada en la carátula. Y una vez, como no podía ser menos, fué actriz, por dos semanas, en Boston. Pero prefirió ser madre, y aquí estaba, escribiendo mientras su hijita tomaba la merienda a su lado. Es un hecho de esos más extraños que la ficción, que cuando Lenore Kip fué con Joseph Cotten desde Boston a Nashua, New England, para casarse, les ocurrió un accidente similar en todo a una situación del argumento de "Lydia". Habían preparado una fuga, también igual a la del film, y cuando llegaron, el esperado cura no estaba allí.

Como más tarde le explicó, el cura se había olvidado del pedido de la pareja, y sólo se acordó dos días después. Los novios tuvieron que esperar pacientemente durante esos dos días para realizar la ceremonia, relata alegremente la Ciudadana Cotten.

No fué fácil llevar a Cotten al terreno que me interesaba, o sea, su progreso súbito como actor.

—"En realidad, no ha sido súbito" — dije por fin —. "He sido actor durante más de once años. Mi progreso ha sido lento, si bien, quizá, firme. "El Ciudadano" dió el empujón definitivo, puede decirse, nada más. Yo no me imaginé nunca que la película iba a causar tanta sensación".

Nacido en Petersburg, Virginia, tenía sólo diecisiete años cuando marchó hacia Miami. Mientras solicitaba avisos para un diario, entre otras cosas, siempre tuvo su atención fija en el teatrillo de esa conocida playa. No pasó mucho tiempo antes de que él, como James Stewart, más o menos por la misma época en Falmouth, Massachusets, consiguiera empleo en el teatrillo como limpiador, boletero, pegador de carteles, y de vez en cuando, figurante. Su entusiasmo no se desvaneció durante los cinco años que duró esta rutina de muchacho para todo servicio en el teatro de Miami. Todos los años, en la época del calor, el trabajo en el teatro se terminaba, y entonces el joven con vocación de actor juntaba todo el poco dinero que había podido ahorrar, y marchaba hacia Nueva York. Allí, alimentándose con algunas latas de conserva, y durmiendo en las pensiones baratas, pasaba unos meses a la caza de una oportunidad para actuar en Broadway.

Fué sólo en la quinta tentativa para conquistar un asidero en la metrópoli, que nuestro joven aventurero golpeó en la puerta de su fortuna. Más que puerta fué un portal, pues su primer trabajo lo consiguió con David Belasco, uno de los nombres mágicos del teatro norteamericano. Claro que el regalo de Florida a Broadway no se dió cuenta de que su relación con Belasco iba a ser como la de un arenque con un oso blanco.

"Me habían dado una carta para Belasco, como me habían dado para otros empresarios, pero usted sabe lo que son las cartas" — empezó la mejor historia de esta clase que ha llegado hasta ahora a mi conocimiento —. "Cuando fuí al teatro de Belasco, el gran hombre estaba sentado en un sillón de orquesta, presenciando un desfile de trajes para "Dancing Partners". Sin mirar siquiera la carta me preguntó que había hecho yo en Miami, y yo le dije que había interpretado pequeños papeles y ayudado en la dirección escénica. "Queda contratado", dijo instantáneamente. Yo casi me desmayé. "Será usted sustituto de Overman, y asistente del director de escena", me informó. "Siéntese". Yo casi me caí. Sentado junto a mí, Belasco volvió nuevamente su atención al escenario. El director artístico hacía desfilar a los integrantes del elenco para que el jefe los inspeccionara. Súbitamente, Belasco los detuvo, diciendo: "Un momento, damas y caballeros, por favor. El señor Cotten opina que ese sombrero rojo debería ser verde, ¿no es así, señor Cotten?" "Pues, sí", murmuré yo. La gente del escenario miró curiosamente hacia mí, preguntándose, naturalmente, quién demonios podía ser este señor Cotten. No bien había empezado de nuevo la procesión, cuando Belasco exclamó: "¡Un momento! El señor Cotten está seguro de que esos zapatos marrones deben ser negros; ¿no es así, señor Cotten?" "Sí, claro que sí", contesté yo en seguida. Porque para entonces, había comprendido ya que Belasco me había contratado porque quería evitarse molestias. En lugar de herir los sentimientos de toda aquella gente, me obligaba a mí a hacerlo. Ya me veía asesinado una noche en un callejón oscuro, pero estaba dispuesto a morir por aquel empleo.

Trabajé en eso durante un año, o más. Pero sin subir jamás al escenario como actor" — agregó Cotten, con un dejo de amargura —. "Nunca tuve la oportunidad de sustituir a Overman, quien gozaba de una salud de lo más vulgar. Con todo, yo gozaba de la gran ventaja del aprendizaje junto a Belasco. Más tarde me dió la oportunidad de sustituir a Melvyn Douglas en "Tonight Or Never". Eso sí que fué suerte, pues cuando debuté como primer actor en el Copley Theater de Boston, la obra que me tocó fué "Tonight Or Never", que me la sabía de memoria, al revés y al derecho. Más tarde, trabajaba en compañías de repertorio durante varias temporadas. Y todo eso" —resumió Cotten— "dió como resultado, absolutamente nada. Yo sentía que no tenía nada que hacer en la vida. Entonces conocí a Orson Welles, en una trasmisión de radio, y todo cambió. Fuí con su compañía a Nueva York, y estaba con él cuando organizó el Mercury Theatre. A decir verdad, he actuado en más obras presentadas por Orson, que él mismo, ocho en total".

Yo había oído tantas opiniones acerca del fabuloso Welles, antes y después de "El Ciudadano", que me pareció haber encontrado la oportunidad para recoger una opinión sincera. Así que pregunté a Cotten:

—"¿Cómo es Welles?"

—"Es un gran creador, y un gran inspirador" — fué la respuesta—. "Y, con todas sus maravillosas condiciones, es absolutamente honesto. Todo eso que dicen, que es un embustero y un charlatán, es una sarta de estupideces. Nadie que lo conoce bien deja de tenerle simpatía. Más aún, todos le admiran tremendamente. Sobre todo los que trabajan con él. Welles ejerce una influencia seria y útil. Yo debo mi iniciación a Belasco — aquello de Florida eran ensayos de aficionados — pero he aprendido más de Welles que en todos mis años anteriores de teatro. Nadie puede menos que aprender mucho de él. Incansable en dar todo lo posible de sí mismo, Orson es un dínamo humano. No hay límite para sus ideas. Es tan intenso, tan impulsivo, que uno nunca sabe qué hará en lo futuro, pero estoy convencido de que hará aún cosas más grandes en el cine. Cuando dejé a Orson para acompañar a Katharine Hepburn en las representaciones teatrales de "The Philadelphia Story" ("Pecadora Equivocada") fué creencia general de que salía de la sartén para caer en el fuego, o sea que pasaba de un temperamento a otro mayor. Pero quiero decir que Katharine Hepburn es la actriz menos temperamental que conozco. Muchas veces tenía que calmar a los demás. Por supuesto, es profundamente individual, y tiene su manera propia de hacer las cosas. Por ejemplo, estaba tan nerviosa antes del debut en Nueva York que, en lugar de ir a su casa al llegar a la ciudad, luego de una gira por el país, fué al Waldorf Astoria, se encerró en un cuarto, y se dijo: "Esto es Indianápolis". Ella dice que se convenció de que estaba en una pequeña ciudad, y no en Nueva York, y así se calmó. En el escenario era tan generosa como el que más. Su generosidad resistió la prueba de las sesenta ciudades que recorrimos. Y lo que es más, no era generosa sólo con su compañía. Si uno de nosotros se quejaba — "Tuvimos poco público esta noche", ella solía replicar: "Probablemente, lo que pasó fué que nuestra actuación no fué lo bastante buena". Siempre estaba procurando mejorar su propia interpretación, aún hasta la última noche de la gira. De Katharine Hepburn aprendí el valor del esfuerzo perseverante, de Orson Welles, el beneficio del entusiasmo ilimitado".

Mi conclusión fué que Joseph Cotten había hecho buen uso de su aprendizaje.

—"Oh" — fué su sencilla observación —. "Nunca tuve miedo de no salir adelante. Siempre supe con certeza lo que quería, desde que tenía quince años, y estaba seguro de que si me esforzaba y peleaba, **tenía** que salir adelante. Pero no vaya a creer, ni por un momento, que siempre conseguí mantenerme en ese confortable estado de espíritu. ¡Por cierto que me aparté un trecho largo! Una noche de debut era la peor de todas mis experiencias. Cada vez que me tocaba debutar me resolvía a dejar el teatro. ¿El cine? No, no me asustó, por lo menos al principio. No estaba nada nervioso respecto a "El Ciudadano". Sabía que iba a trabajar con viejos amigos. Y si bien "El Ciudadano" ha hecho por mí más que cualquier otra cosa, yo no arriesgaba nada al venir a Hollywood, ni siquiera tomándolo como aventura. Me puse nervioso cuando me asignaron el rol del médico en "Lydia", pues debería trabajar con gente desconocida. En realidad, estaba enferm de tanto preocuparme mientras pensaba en eso. Pero es me hizo bien, pues ya no podía preocuparme más cuan do empecé a trabajar en "Lydia".

Como se sabe, el rol de Joseph Cotten en "Lydia" e mucho más romántico que el que le correspondió en " Ciudadano". Le pregunté si lo prefería así.

—"En general, prefiero la comedia a cualquier ot cosa, a pesar de que los roles de comedias son los m difíciles. En el cine, especialmente en las películas romá ticas, debe considerarse siempre el elemento de la juvent Los actores de cine son adorados, pero sólo cuando s gente joven. La única excepción a esta regla que se ocurre es Lewis Stone. Cierto es que la juventud y el mance son inseparables en el mundo del cine, de mo que ambos son, al fin y al cabo, una cuestión de añ Claro está que no sé cuánto tiempo duraré aquí. Est realmente enamorado del cine, tengo trabajo para un a y estoy contento".

**(Traducción especial de H. R. para C. R.**




## Correspondencia Sedímica

**Cordobés.** — He aquí un resumen de los personales de los conjuntos de Joe Venuti en sus registros "Okeh" (1927-1931), reeditados por "Parlophone" y "Odeón", en el cual, por razones de espacio, cito los números de matrícula en lugar de los títulos de las respectivas selecciones.

PIANISTAS: Arthur Schutt (81118-9, 81432-3, 81822-3), Rube Bloom (400178-9, 400788-9, 401159-60, 401449-50), Lennie Hayton (403078-9, 404940-3, 151790-3), Irving Riskind (404005-6), Frank Signorelli (404549-50); GUITARRISTA: Eddie Lang (todos); TUBISTA: Joe Tarto (404549-50); BATERISTA: Paul Graselli (401449-50, 404940-1, 151790-3); SAXOFONISTAS: Adrian Rollini (81118-9, 81432-3, 81822-3, 404005-6), Don Murray (400178-9, 400788-9, 401159-60), Jimmy Dorsey (401449-50, 404549-50, 404940-3, 151790-3), Frankie Trumbauer (403078-9); VOCALISTAS: Rube Bloom (400788, 401159-60, 401449-50), Harold Arlen (404940, 151790-1).

## Una graduación de 26º tienen las canciones de Robin y Rainger en "Miami"



Puesta bajo la advocación de una canción escrita por Edgar Leslie y Joe Burke en 1936 cuyo título es homónimo del suyo original, "Miami", (Moon Over Miami) es vehículo de difusión de un puñado de composiciones del binomio **Leo Robin-Ralph Rainger**. El director musical, **Alfred Newman**, concentró la dosis de "swing" y vertió unas gotas de "jazz" en el acompañamiento orquestal de las que con su bien timbrada voz y su insolente "pep" canta **Betty Grable**: "Miami", "Hurrah For Today", "You Started Something" y parte de "The Kingdergarten Conga". Algunas pinceladas "jazzísticas" instrumentales valorizan el fondo "swinguístico" de "Solitary Seminole". **Jack Haley y Charlotte Greenwood** tratan graciosamente a "Is That Good?"; y **Don Ameche** elabora almíbar según su conocida receta a expensas de "I've Got You At To Myself" y "Loveliness and Love". **(20th Century-Fox).**

## NOTICIARIO SEDIMICO

—La "New School for Social Research" (Nueva Escuela de Investigación Social) de Manhattan, New York, ha incluído en su programa de estudios para el corriente año un cursillo sobre "jazz", a desarrollarse en quince semanas a partir del 11 de febrero, que sería dictado por el conocido abogado criminalista y literato belga Robert Goffin, autor de "Aux Frontieres du Jazz" (ver núm. 271 de esta revista), con la colaboración del periodista, crítico y pianista británico Leonard G. Feather. Entre los temas fundamentales de dicho cursillo figuran estudios sobre "blues", Louis Armstrong, los músicos de Chicago, el estilo "boogie-woogie" y Duke Ellington.

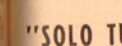
**—"Harlem On Parade" es el título de una canción marcial que, con letra de Redd Evans, ha compuesto el brillante músico negro Benny "King" Carter. La obra ha sido dedicada a todos los hijos de Cam que prestan servicios en el ejército, la aviación y la marina del Uncle Sam.**

—En un accidente automovilístico ocurrido el 21 de diciembre en St. Louis halló la muerte Peetie Wheatstraw, conocido y veterano vocalista negro especializado en la interpretación de "blues" y otros géneros vernáculos, que registraba para "Decca". El extinto, cuyo nombre era William Bunch, había nacido en 1905 en Little Rock, Arkansas, y era también un excelente ejecutante de guitarra y piano.

**—Entre las canciones patrióticas que han visto recientemente la luz pública en los Estados Unidos figuran las siguientes: "We'll Wipe You Off the Map, Mr. Jap" (Lo Borraremos a Usted del Mapa, Sr. Japón), de Irving Berlin; "They Asked for It" (Ellos lo Pidieron), "Lou're a Sap, Mr. Jap" (Es Usted una Zapa, Sr. Japón), "The Sun Will Be Setting On the Land of the Rising Sun" (El Sol Se Pondrá en la Tierra del Sol Naciente) y "We Did It Before and We'll Do It Again" (Lo Hicimos Antes y lo Haremos Otra Vez).**

—El trompetista Bunny Berigan ha sido contratado por el productor William Dieterle para registrar en la banda de sonido de la película "Syncopation" las partes que "tocará" el joven actor Jackie Cooper. Su negro y brillante colega Rex Stewart, de la constelación ellingtoniana, desempeñará en dicha cinta un papel reminiscente de la vida del casi legendario Buddy Bolden, trompetista de la época heroica del "jazz" que dirigió una de las histórica y artísticamente más famosas

## LOS "NEGRO SPIRITUALS"



**— II — (Conferencia dictada por Juan Rafael Grezzi el 15-XI-40 en el Salón de Actos Públicos de la Facultad de Medicina).**

He dicho que el **"Negro spiritual" halla su auténtica expresión, no en manos de uno o varios instrumentistas o en boca de un cantante, sino únicamente cuando es entonado por una congregación poseída por el fervor religioso.** Su más saliente característica fluye de la presencia de armonizaciones melladas (no encuentro un adjetivo más apropiado) y la realización pierde todo su sabor cuando éstas desaparecen. Lo cierto es que estas armonizaciones melladas no pueden ser aprendidas: nacen. Su sabor especialísimo muere con el aprendizaje, como las flores sumergidas en agua caliente. La armonía del verdadero "Negro spiritual" no es regular. Tienen enorme importancia las disonancias, que no deben ser borradas por los músicos de escuela. Las diversas partes irrumpen en cualquier momento; el "falsetto" reemplaza frecuentemente al registro normal durante cortos períodos; las tonalidades cambian. Se establece una atmósfera de contrapunto y de armonía que no puede ser cabalmente definida por un musicólogo. Además, cada interpretación de la pieza es una nueva creación: ninguna regla estipula lo que debe hacer la congregación. Hay apenas necesidad de agregar que **una misma canción no es jamás vertida dos veces de la misma manera**, de modo que la interpretación del "Negro spiritual" no puede, ni debe, ser considerada como un producto final, definitivo, sino, por el contrario, como la expresión de un "mood" o estado de espíritu momentáneo, rasgo que es también característico del auténtico "jazz".

Las asociaciones corales — que, en los Estados Unidos, se llaman "glee-clubs" — y los cantantes que visten sus trajes de etiqueta, saludan ceremonialmente al público y toman el diapasón, cantan magníficamente, sí, pero no a la manera negra. El verdadero cantante negro descuida por completo la afinación; prorrumpen las primeras notas y el resto de la congregación se une, obedeciendo al mismo imperativo interior. Cada persona trata de expresarse por medio del canto, cada uno por su lado. De aquí la armonía y la desarmonía, la superposición de planos, las tonalidades siempre variantes y el tiempo roto, desgarrado — semejante al del "ragtime" — que caracterizan al genuino "Negro spiritual" (2), (3).

Corresponde enfocar ahora el panorama del nacimiento de estas canciones.

Ellas fueron entonadas durante muchos años en el sur de los Estados Unidos. El proceso comenzó en las plantaciones sureñas; más exactamente, en las reuniones que los esclavos efectuaban en ellas subrepticiamente.

En 1619, un velero holandés desembarcó veinte africanos en Jamestown, Virginia; los colonizadores locales no tardaron en comprarlos —y así nació el negocio de la trata en las colonias americanas. Para alimentar este mercado, los negreros diezmaron al continente africano transportando varios millones de hombres, mujeres y niños al Nuevo Mundo. Los que sobrevivían a los horrores del viaje y de la recepción eran declarados esclavos. Esta gente procedía de diversas localidades y hablaba diversos dialectos. De pronto, hallóse en los Estados Unidos, separada de sus terruños, de su cultura nativa, diseminada sin que sus antiguas organizaciones y relaciones de tribus fueran tenidas en cuenta, debiendo adaptarse a una civilización extraña, aprender un nuevo lenguaje y, además, soportar un sistema de esclavitud cada vez más riguroso. Pero el negro traía consigo dos cosas: su canto y el sentimiento de su tierra nativa. Podía sufrir el látigo de los capataces, las inclemencias de los nuevos climas, el hambre y la sed; podía trabajar todo el día, sin comunicarse con sus semejantes ni elevar su voz de protesta —pero nadie le arrancaría el recuerdo del paisaje africano, ni destruiría su gran talento musical.

**(Continuará en el próximo número)**

(2) Esta diferencia, existente entre la manera auténtica de entonar un "spiritual" y la adaptación de concierto, quedará ilustrada con estas dos versiones, corales ambas, de "Ain't It a Shame to Work On Sunday?" (¿No es vergonzoso trabajar el domingo?). La primera se acerca bastante al producto genuino: el predicador, Reverendo W. M. MOSLEY, comienza su sermón aludiendo a los versículos del Génesis que conciernen a la santificación del séptimo día, el del reposo, y exhorta seguidamente a sus fieles a cantar, elevando sus voces ("Columbia" 14186-D). El mismo "spiritual", despojado de su natural crudeza, de su monotonía y — también — de su respetabilidad religiosa, resulta adaptado para la sala de conciertos por los "UTICA INSTITUTE JUBILEE SINGERS", que, sacándolo de su natural ambiente en una iglesia baptista o metodista, han redistribuído las voces y enriquecido la armonización; y, asimismo, introducido en su letra un elemento humorístico: es vergonzoso trabajar el domingo, sí, pero también lo es hacer el amor, decir una mentira, beber ginebra, castigar a la esposa... ("Victor" 21600).

(3) La desarticulación armónica, la superposición de planos y, especialmente, la utilización de un acompañamiento musical (órgano, en este caso) intensamente sincopado, realizado con recursos rítmicos familiares al "ragtime" y al "jazz", pueden ser apreciadas en esta realización del "JUBILEE GOSPEL TEAM", titulada "God Giveth Son

## "SOLO TUYA"

Exhibe con éxito el "CINE TROCADERO" esta producción del sello "Columbia" que desarrolla un animado argumento de comedia moderna. Un reparto extraordinario, encabezado por Henry Fonda y Barbara Stanwyck tiene oportunidad de lucimiento en esta realización de Wesley Ruggles, especialista en comedias de este género.





## COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

### INCLUSIONES EN EL REPARTO DE UN FILM.

El cuadro de intérpretes de la nueva producción que Generalcine hará filmar bajo el título de "La novia de los forasteros", ha quedado integrado por un conjunto de excelentes figuras de la pantalla criolla. La exitosa pieza teatral del Dr. Pedro E. Pico, cuya adaptación y diálogos efectuados por ese celebrado comediógrafo argentino, será animada en su versión cinesca por Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, Pedro Maratea, Aída Alberti, Judith Sulián, José Mazilli, Nicolás Fregues, Tito Gómez, Chela Cordero, Guillermo Bataglia, Alberto Contreras, Jacinta Diana, Betty Blain, Eloisa Cañizares, Ernesto Villegas y Alicia Delio. El rodaje de esta producción ha de comenzar dentro de muy pocos días en los estudios Río de la Plata, especialmente arrendados por la editora Generalcine, bajo la dirección de Antonio Ber Ciani, destacado técnico del cine que con este trabajo espera marcar una etapa decisiva en su actividad artística.

### LA VIDA DE LOS "PEQUEROS" EN UN FILM.

Muchas veces la crónica policial se ha ocupado de las actividades de ciertos individuos, carentes de moral, que con el sólo objeto de acrecentar sus ingresos y satisfacer vanas ambiciones, no vacilan en apelar a recursos ilícitos y de esta manera, sacrifican a [q]ue casual o intencionalmente caen [en s]us manos. La vida de estos explo[tado]res de vicios, se la verá reflejada [fiel]mente en una extraordinaria pro[ducc]ión cinematográfica argentina que [h]a de filmarse en los estudios de [A]ires Films en Don Torcuato y que [será] estrenada en Buenos Aires a prin[cipio]s del mes entrante bajo el título ["V]idas Marcadas". El argumento de esta nueva producción extraordinaria, que ha conseguido despertar viva expectativa pública, ha sido realizado por Arturo S. Mom, destacado director cinematográfico un tanto alejado de sus actividades inexplicablemente, y cuenta con un interesante elenco para su interpretación, ya que incluye los nombres de Georges Rigaud, Mecha Ortiz, Sebastián Chiola, Roberto Fugazot, Héctor Méndez, Haydée La Rocca, Cayetano Biondo y Alberto Terrones entre otros.

### SE PREPARA "TU ERES LA PAZ".

El productor independiente Carlos Gallart, en colaboración con el comediógrafo Gregorio Martínez Sierra y el técnico español José Suárez, prepara con especial cuidado la filmación de "Tú eres la paz" que ha de filmarse dentro de muy pocas semanas utilizándose para ello los estudios de la S. I. D. E. especialmente arrendados para tal efecto. Como ya hemos informado, esta producción extraordinaria argentina será la primera del plan de tres que realizará el productor Carlos Gallart en el presente año, y ha de ser dirigida por Gregorio Martínez Sierra con Catalina Bárcena de principal figura interpretativa. En estos últimos días, se ha contratado a la actriz Alicia Barrié y al actor Armando Bó, faltando por resolver otros personajes de significación dentro del argumento que fué adaptado debidamente ya para la pantalla. La música de fondo ha sido confiada a Julián Bautista, quien acaba de anotarse un nuevo triunfo en "La maestrita de los obreros" que la E. F. A. presentó recientemente en Buenos Aires.

### FUE EXHIBIDA EN PRIVADO.

La película argentina que dirigió C. Moneo Sanz en los estudios de la N. I. R. A. para el nuevo sello editor Renacimiento y que ha de presentar en una fecha próxima la Distribuidora General de Films bajo el título de "Puertos de ensueño", ha sido exhibida en privado para un grupo de caracterizadas personalidades de la industria cinematográfica porteña y cronistas cinematográficos, causando muy buena impresión en general, que ha hecho aumentar el entusiasmo de sus productores. Esta novedad presenta un tema nuevo dentro de la cinematografía criolla y filmado bajo facetas sumamente interesantes, especialmente a lo que toca a efectos de luces y primeros planos, que por momentos causa la impresión de estar presenciándose un film francés. "Puertos de ensueño" está interpretada por Alfredo Jordán, Gregorio Verdi, Toti Muñoz, Alba Mujica, Carmen Jiménez, Yaya Palau, Luisa Pitalugo, Cirilo Etulain, Felipe Panigazzi y otros elementos artísticos de valor, quienes logran una interpretación acertada de conjunto, según los informes que se nos han proporcionado. Esta novedad será presentada antes que en Buenos Aires, y a manera de pre-estreno, en la ciudad de Santa Fé.



**ROMANCE AL AIRE LIBRE. — Zully Moreno y J. C. Thorry ensayan un romance al aire libre, luego de haber practicado el golf. Esta escena corresponde a la película argentina "En el último piso" de la Distribuidora Panamericana.**



**ESCENA DE UN BUEN FILM. — Reproducimos un momento cómico de la película "Puertos de ensueño" que dirigió C. Moneo Sanz de la Distribuidora General de Films. La escena es animada por G. Verdi, L. Pitaluga, C. Jiménez y R. Calvo.**

### DOS RODAJES SIMULTANEOS.

Estudios San Miguel anuncia para dentro de muy pocos días la iniciación casi simultánea de dos películas de su plan de producción 1942: "Cruza", adaptación de la celebrada obra teatral que lleva la firma de Claudio Martínez Payva, y "Al borde del camino", con argumento original para la pantalla confeccionado por Ariel Cortazzo y Conrado de Koller. La primera de las nombradas será realizada bajo la dirección de J. L. Moglia Barth, mientras que la segunda ha de dirigirla Catrano M. Catrani. Como los amplios "sets" de la S. I. D. E. estarán ocupados por Artistas Argentinos Asociados con el rodaje de "El viejo Hucha" que se cumple aceleradamente y con extraordinario entusiasmo, y los de los Estudios San Miguel también ocupados con el rodaje de "En el viejo Buenos Aires", la empresa productora indicada ha coordinado el trabajo de manera que cuando se filmen los interiores de "Cruza", se active el rodaje en exteriores de "Al borde del camino" y viceversa.

### TERMINO EL RODAJE DE "PONCHOS AZULES".

En los Estudios Río de la Plata, el director cinematográfico J. L. Moglia Barth ha puesto fin al rodaje de la película "Ponchos azules", primera producción extraordinaria de la editora Generalcine que se propone hacerla estrenar dentro de muy pocas semanas en la sala del cine Monumental de Buenos Aires y mediante una gran "premiére" de gala y beneficencia. "Ponchos azules" ha sido realizada de acuerdo a un interesante tema histórico escrito especialmente para la pantalla por Córdoba Iturburu, describiendo un episodio de la época de la tiranía de Rosas, de la que son protagonistas oficiales y tropas adictas al general Lavalle, precisamente cuando éste organizaba su ejército con el cual habría de presentar lucha a las fuerzas de Juan Manuel de Rosas. En los papeles centrales se desempeñan Floren Delbene, Pedro Maratea, Ernesto Raquén, Alita Román, Eloy Alvarez, Haydée La Rocca y otros destacados elementos artísticos de la pantalla criolla.

**AMANDA Y HUGO CANTAN A DUO. La pareja romántica de "El astro del tango" vuelve en "La novela de un joven pobre" que acaba de filmarse en los estudios de la E. F. A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera. Está formada por Amanda Ledesma y Hugo del Carril, a quienes vemos aquí.**

### BOLSA DE BREVES NOTICIAS.—

* La tercera novedad del sello Lumiton que dirigió Carlos Hugo Christensen se titula "Noche de bodas". Esta producción fué interpretada por Paulina Singerman, Enrique Serrano y otros destacados elementos de la pantalla criolla.
* Los estudios de la N.I.R.A. sufrieron las consecuencias de un principio de incendio que originó pocos perjuicios afortunadamente, pero en cambio provocó la suspensión del rodaje de "Frontera Sur" hasta que se construyera nuevamente el decorado incendiado.
* Zully Moreno se está convirtiendo en la actriz mimada de los productores argentinos, ya que es disputada por varios sellos editores. El productor Gallart, la requiere para "Tú eres la paz". Estudios San Miguel pretende hacer otro film con ella; también Luis C. Amadori reclama sus servicios artísticos. En fin, que la encantadora Zully se encuentra en un serio problema.
* Luis Bayón Herrera prepara con cuidado la próxima película de Luis Sandrini para el sello editor E.F.A. que deberá rodarse en la segunda quincena del mes entrante, tan pronto como el popular bufo de la pantalla criolla regrese de su jira artística.

### ¿SERA CIERTO...

...que la actriz amanda Ledesma está enojada porque le siguen atribuyendo un idilio amoroso con el galán Pedro Maratea?

...que la estrellita María Duval se puso a llorar las otras tardes, al tener que repetir varias veces una toma por inseguridad suya?

...que el director cinematográfico Carlos Schlieper acaba de regalarle a su prometida, la actriz Billie Days, un valioso collar de perlas?

...que la actriz Ledda Godoy acaba de divorciarse de su esposo, el boxeador chileno Arturo Godoy, y que en el futuro se llamará María Rosa Paz?

...que la actriz Zully Moreno se enojó con su novio porque éste no la visitaba nada más que una vez por semana?

...que la actriz de la pantalla Niní Gambier y su flamante esposo, estuvieron en Mendoza en serio peligro al ser bloqueados por la nieve en la Cordillera de los Andes?

...que ha quedado definitivamente concluído el idilio entre el director cinematográfico Carlos Hugo Christensen y la juvenil actriz Mirtha Legrand?

...que Angel Magaña, el día que se estrenó "Adolescencia" en Buenos Aires, recibió un efusivo abrazo y un beso intenso de la actriz Nury Montsé, en pleno hall del cine y cuando los espectadores salían, originando un vivo

**El séptimo arte por TODO EL MUNDO**

**Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.**

**SIDNEY (Australia):** Todas las salas cinematográficas australianas están cumpliendo una serie de funciones especiales cuyos fondos recaudados en su totalidad pasan a engrosar los de la Cruz Roja de Australia, ya que se nota dentro del país una extraordinaria efervescencia bélica y por lo tanto grandes preparativos para afrontar a los nipones en un futuro no muy lejano. En 15 días de funciones cumplidas diariamente en 1.560 salas de espectáculos, la Cruz Roja de Australia ha recaudado la suma de 4.567.664 libras esterlinas, suma que indica claramente el espíritu de colaboración de los habitantes.

**RIO DE JANEIRO (Brasil):** La determinación adoptada por el gobierno brasileño en el año 1934, de obligar a todas las salas cinematográficas en ofrecer en sus programas diarios una película rodada en el país, ha impuesto un extraordinario auge del séptimo arte carioca, al punto de colocarse a la cabeza del que se produce dentro del continente americano, luego de los Estados Unidos, superando en cantidad al de la República Argentina que hasta el año 1940 ocupaba el segundo puesto, a muy poca diferencia del de Méjico. Se nota en esta capital un ambiente favorable hacia la producción cinesca local, cosa que entusiasma a los productores que van aumentando sus respectivos planes de trabajo, al propio tiempo que se crean nuevas empresas editoras.

**MONTREAL (Canadá):** La empresa editora local Canadián Film Industry Corp. acaba de anunciar oficialmente que dentro de muy pocos días comenzará el rodaje de su película más ambiciosa del plan 1942 dado a conocer en forma oficial a principios de año. La película no tiene título definitivo aún pero en cambio se sabe que se basa en un tema histórico en donde tiene activa participación la caballería canadiense. El rodaje de esta película se cumplirá en la mayor parte en exteriores y mediante el procedimiento del tecnicolor, contratado especialmente en los Estados Unidos. Las autoridades militares canadienses prestan toda su colaboración, cediendo los regimientos de caballería que hagan falta para el rodaje de sus escenas, como así también todas las instalaciones indispensables, cuarteles, fortalezas, etc.

**MADRID (España):** Ha finalizado totalmente el rodaje de la película española titulada "La madre guapa", en una especial versión de la conocida pieza teatral de igual título que lleva la firma de Adolfo Torrado, prestigioso autor español. La citada novedad cinesca hispana ha sido realizada bajo la dirección de Félix Pomés en los estudios C. E. A. de Ciudad Lineal, por cuenta de la editora Producciones Rosa, y que ha de presentar mundialmente la C. I. F. E. S. A. según informes que se han podido recoger de buena fuente. El estreno de "La madre guapa" en esta capital se espera con extraordinaria expectativa.

**HOLLYWOOD (EE. UU.):** Ginger Rogers, Pat O'Brien y Jean Parker serán ... ria película que comenzará a rodarse dentro de muy pocos días en los estudios de la editora RKO (Radio Pictures). La producción de referencia ha de titularse en castellano, posiblemente, "Conductores infernales", un argumento vinculado con las actividades bélicas. El film se rodará por cuenta del productor David Hempstead, el mismo que nos diera a conocer "Kitty Foyle" (Espejismo de amor).

**LONDRES (Gran Bretaña):** "Jorge, el sudamericano" se titula una extraordinaria novedad cinematográfica inglesa que acaba de rodarse en los estudios de la Gaumont-British por cuenta exclusiva de la editora norteamericana Columbia. En esta novedad británica, el actor George Formby interpreta dos papeles de distintas características, uno de los cuales representa ser un destacado cantante de ópera italiano dedicado al espionaje dentro del territorio británico. El estreno de esta novedad fílmica se producirá en Londres dentro de muy pocas semanas y contará con algunas páginas musicales de óperas conocidas.

**OSLO (Noruega):** Siguen produciéndose los actos de sabotaje contra las empresas cinematográficas germánicas, pese a la extremada vigilancia que se lleva a cabo para evitarlos. Durante el mes pasado se ha registrado la desaparición de 455 copias de películas de largo metraje, 122 copias de noticiarios alemanes de guerra y 332 copias de películas documentales, todas ellas pertenecientes a los sellos U. F. A., Terra, Tobis-Cinema y A. C. E. La mayoría de estas copias desaparecidas, habían ido al interior del país nórdico para sus respectivas exhibiciones por cuenta del gobierno militar de ocupación.

**MOSCU (Rusia):** A pesar de las actividades bélicas que se cumplen con toda intensidad dentro del territorio soviético, lo que impone un enorme desgaste en las areas normales de todas las industrias del país, la cinematográfica prosigue su curso normal, según lo manifiesta oficialmente el Comisariato Cinematográfico de los Soviets, entidad oficial que tiene bajo su control las actividades del séptimo arte, y que cuida celosamente el cumplimiento de los respectivos planes de trabajo impuesto a los diferentes estudios y laboratorios, de acuerdo a las posibilidades. En el año en curso, la industria cinesca de los Soviets, se harán presente con un total de 322 películas, si es que llegan a cumplirse en su totalidad los planes de producciones aprobados.

**CARACAS (Venezuela):** Ha comenzado a rodarse en los estudios de la Cóndor Films, la película "Pobre hija mía" bajo la dirección de José Fernández, según un argumento original escrito especialmente el hermano del realizador. Esta producción piensa rodarse en el término de 45 días hábiles, con lo cual se batiría el record de filmaciones, dentro de los estudios venezolanos. José Baviera, Miguel Arenas, Carmen Rodríguez y Elena D'Orgaz interpretan los papeles centrales de esta novedad, que será la segunda que presentara en Venezuela la poderosa empresa productora Cóndor Films.

**MEJICO (D. F.):** Bajo la dirección de René Cardona, ha comenzado ya el rodaje de la película azteca titulada "Noche de bodas con mi cuñado", utilizándose para ello los amplios sets de los Estudios Azteca (S. A.), especialmente arrendados para tal efecto. El elenco de esta nueva producción se ha formado con los siguientes artistas: René ... tés, Andrés Soler, Carolina Barret y Salvador Quiroz.

**PARIS (Francia):** El director cinematográfico francés Marcel L'Herbier, acaba de terminar el rodaje de una película en los estudios de Billancourt, que está basado en una conocida obra de teatro original de Armand Salacrou. Dicha novedad tiene como título "Historia del riel" y los papeles principales han estado a cargo de Fernand Gravey, Gil...

# "MOONTIDE"

EN la apacible y triste aldea de pescadores de Sea Cliff, en la costa de California, la cantina "Red Dot" es el único lugar donde reina animación. Rudos y sucios hombres de mar, vienen a embriagarse y a bailar con las muchachas de dudosa reputación que forman parte de la concurrencia.

A este turbulento ambiente llega Tiny y mal aliñado, en busca de su amigo ymal aliñado, en busca de su amigo Bob **(Jean Gabin)** un francés aventurero quien entra en la cantina borracho **y alegre, acompañado de su inseparable perro.** Bob continúa bebiendo toda la noche y al día siguiente despierta a bordo de una lancha pescadora, con su perro al lado y con una extraña gorra de marinero en la cabeza. Hirota y Ken, dueños de la lancha, emplean al francés para que venda la carnada, pero Tiny, que siempre le había conseguido trabajo, cobrándole parte del salario como recompensa de sus servicios, protesta porque el convenio que él había hecho era que Bob cuidara únicamente la barca mientras los dueños salían a pescar.

Bob deja la lancha y va al pueblo en donde se entera de que la noche anterior alguien había estrangulado a Pop Kelly, un viejo capitán de mar, cuya muerte ha enfurecido al pueblo, que amenaza linchar al culpable tan pronto lo encuentren. Nutzy **(Claude Rains)**, íntimo amigo de Bob, descubre que el nombre del capitán asesinado está escrito en la banda de la gorra que lleva éste, pero no menciona el asunto.

Ada **(Ida Lupino)**, una muchacha que trabaja en una fonda, es despedida esa noche, y, decepcionada intenta suicidarse arrojándose al mar. Bob se tira al agua y la salva, llevándola después a la lancha de los pescadores, en donde se ha quedado trabajando. Ada reprocha a Bob por haberla salvado. Dice estar cansada de los ultrajes que ha tenido que sufrir de los hombres.

Al día siguiente llega un barco y el dueño del mismo, el Dr. Brothers **(Jerome Cowan)**, viene a buscar a Bob para que le arregle el motor que se ha descompuesto. A la mañana siguiente, cuando Bob despierta, se queda admirado de lo bonita que se ve Ada, ocupada en prepararle el desayuno. Tiny, muy disgustado porque Bob no quiere ir con él a San Francisco en donde le ofrecen trabajo, viene a buscarlo y tienen una pelea en la cual interviene Ada, que salva a Tiny de ser estrangulado. Tiny se va, amenazando decir lo que sabe de Bob.

Pasan los días; Bob y Ada se enamoran sinceramente, y la muchacha se siente feliz por primera vez en la vida. Una noche, en que Bob se ha ido a pescar con los dueños de la lancha, Tiny viene a ver a Ada y le insinúa que su amante ha matado al Capitán Pop Kelliz y que él lo delatará si ella no lo abandona. Más tarde Ada hace que Bob le relate la historia de su amistad con Tiny y éste le dice que hace muchos años, estando borracho en una cantina de San Francisco, un hombre lo había atacado con una navaja y que él, en defensa propia, lo había estrangulado... Agrega que Tiny había arreglado el asunto con las autoridades y que desde entonces le daba a éste parte de su salario como recompensa por haberlo salvado de ir a la cárcel.

Días después, en la cantina de "Red Hot", Tiny sabe que Bob y Ada se van a casar y se enfurece al saber la noticia. El matrimonio se efectúa a bordo de la lancha y Nutzy, Hirota y Ken celebran el acontecimiento. El Dr. Brothers vuelve en busca de Bob para que le componga nuevamente el motor de su barco y aunque es el día de su boda Bob consiente en hacerlo puesto que ahora necesita el dinero más que nunca.

Bob se ha ido y Ada se está cambiando un vestido, cuando llega Tiny, quien, viéndola medio desnuda, le dice que no dirá lo que sabe de Bob si ella consiente en que venga a visitarle de vez en cuando. Como trata de acariciarla, Ada se defiende y riñe con él. La muchacha concibe la idea de que Tiny ha matado a Pop Kelly, y que por eso está tan ansioso de achacarle el asesinato a Bob. Así se lo dice a Tiny quien, loco de cólera, la golpea hasta dejarla inconsciente tirada en el suelo. Así la encuentra Bob a su regreso. Ada es llevada al hospital de la aldea, en donde su estado se considera de suma gravedad.

Bob, sin poder contenerse más, sale en busca de Tiny a quien por fin encuentra en el malecón. Viendo que Bob tiene intenciones de matarlo, Tiny retrocede continuamente, pidiéndole misericordia. Por fin llega a la orilla del mar. Cae, entonces, desapareciendo para siempre en las aguas, en el momento preciso en que Bob está a punto de apresarlo.

Tan pronto Ada se halla fuera de peligro, Bob se la lleva otra vez a la lancha, en donde, por fin, encuentra la soñada felicidad.



**Jean Gabin, Ida Lupino, Claude Rains y Thomas Mitchell, son primeras figuras de "Moontide", el film "20th Century-Fox" que señala el debut del astro francés en el cine norteamericano y cuya novelización ofrecemos a título de primicia.**



# BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

**SHINER Ronald.** Este actor inglés se incorporó a la North West Mounted Police cuando tenía 17 años. Luego pasó al ejército como operador de telégrafo sin hilos. Al cabo de 3 años renunció, dedicándose a la granja. Cantó en festivales del ejército efectuando luego debut teatral en la compañía de Russell Thorndike. Llegó a director de la Incorporated Stage Society. Fué también sustituto en las tablas. Entre las películas en que ha intervenido, Labios de ensueño (Dreaming Lips) y Cena en el Ritz (Dinner at the Ritz.

**SHIRLEY Anne.** Nació en New York City, IV-17/918. Cabellos oro rojizo, ojos ámbar. Alt. 1.58. Nom. verd.: Dawn Evelyeen Paris. Comenzó carrera posando para artista especializado en dibujar ropas infantiles. Pasó al cine en 1920, junto a William Farnum en El valle de la muerte (Moonshine Valley). Su vida consagrada a la pantalla, en la era muda encarnó generalmente a la heroína cuando niña. En 1934 Ana de las faldas verdes (Anne of Green Gables) le valió el primer gran éxito, cambiando su nombre Dawn O'Day por el de la protagonista Anne Shirley. Casada con John Payne en 1937. Tienen un hijo.

**SHOEMAKER Ann.** Nació en New York City. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt.: 1.68. Estudió en la Washington Dramatic School, graduándose de profesora de poesía y lectura dramática, ejerciendo en colegio de señoritas. Incorporóse a compañía de repertorio, alcanzando fama luego en New York como actriz de carácter. Entre las películas en que ha aparecido: Madre (Stella Dallas), Ellos no olvidarán (They Won't Forget), Hijos de la farándula (Babes in Arms), La edad feliz (Seventeen), Armonías de juventud (Strike Up the Band).

**SIDNEY Sylvia.** Nació en Ney York City, VII-8/910. Cabellos castaño oscuro, ojos azul-verdosos. Alt.: 1.60. Nomb. verd.: Sophie Kosow. Debutó a la edad de 12 años en el Little Theatre, New York. A los 15 entró en la Theatre Guild School, alcanzando primeras partes al año. Debutó en cine en 1927 —como extra—en El paraíso de los amantes (Prince of Tempters). Regresó a las tablas, subiendo a la fama en New York. En 1930 protagonizó La calle (Street Scene), con éxito. Divorcióse de Bennett Cerf y casóse con Luther Adler, actor de quien tiene un hijo. Ultimo: Tragedia del circo (The Wagons Roll at Night).

**SIM Alastair.** Actor inglés. Cabellos oscuros, ojos celestes. Profesor de elocución en varios colegios, fué luego profesor de lectura en el New College de Edimburgo, por 5 años. Desempeñó primeras partes en el Old Vic. Debutó en cine en un film llamado The Riverside Murder, y su fama ha crecido constantemente, desde entonces. Algunos films: Misterios de Londres (The Squeaker), La voz de mi reflejo (The Man in the Mirror), Inspector de la Secreta (Inspector Hornleigh), Muerte robada (Inspector Hornleigh on Holiday), La noticia lo persiguía (This Man is News), Isla de las viudas (Widow's Island).

**SIMMS Larry.** Nació en Santa Mónica, California, X-1/934. Cabellos rubios, ojos celestes. Ganó fama internacional al ser elegido en concurso para posar de modelo para carátula del Saturday Evening Post. Esto llamó atención de la gente de cine, ofreciéndosele rol de Baby Dumpling en la serie de "Pepita" (Blondie Meets the Boss), Caballero sin espada (Mr. Smith Goes to Washington).

**SIMPSON Ivan.** Nació en Glasgow, Escocia, 1875. Comenzó su carrera de actor a los veinte años, en una obra de Irving. En 1903 pasó a USA para aparecer en las tablas. Más adelante intervino en todas las piezas de George Arliss y también en todas las películas americanas de este actor. Cuando llegó el parlante la Warner le tomó como profesor de elocución; cuando Arliss se incorporó a la empresa, siguió como actor. Es escultor. Ultimos: Luna nueva (New Moon), El Conde de Chicago (Earl of Chicago), Vuelve el hombre invisible (Invisible Man Returns).

**SIMPSON Russell.** Nació en San Francisco, California, VI-17/880. Cabellos caoba, ojos azul-grisáceos. Alt.: 1.86. Experiencia teatral primera, en compañía de repertorio en su ciudad natal. Luego trabajó en espectáculos ambulantes. Pasó al cine en los viejos tiempos y ha tenido altibajo en su carrera, habiendo ascendido de nuevo últimamente Esclavos del oro (Dodge City), El joven Lincoln (Young Mr. Lincoln), Al redoblar de tambores (Drums Along the Mohawk), Viñas de ira (Grapes of Wrath), El camino del Tabaco (Tobacco Road).

**SINCLAIR Hugh.** Nació en Londres, V-19/903. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt.: 1.88. Estudió en la Royal Academy of Dramatic Art. Giró por las provincias y actuó un tiempo en la Liverpool Repertory Company. Primera actuación en Londres como sustituto de Jack Buchanan en la "Charlot's Revue". Luego adquirió renombre por derecho propio. Pasó al cine, recordándosele en Adán así lo quiero (Forget Me Never), Guillotina (The Marriage of Corbal), Luna de miel accidentada (Strangers on a Honeymoon).

# EL CINE SIGUE SU MARCHA...

**Por: DEMOFILO R. DOMINGUEZ**

**De la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material exclusivo.**

### LO MAS DIFICIL EN EL CINE

Lo más difícil en el cine, es lo que en la vida real resulta lo más fácil, afirma un cronista cinematográfico de Hollywood. ¿Saben ustedes a lo que se refiere? A las declaraciones amorosas y a sus correspondientes escenas. Estamos en que sí y en que no, respecto de lo que el escritor dice. Estamos en que sí, porque reconocemos que las escenas amorosas resultan muy difíciles en la pantalla, pero estamos en que no, porque ellas no resultan tan fáciles en la vida real y ni muchísimo menos son las más fáciles.

Pero vayamos por nuestro camino. En el cinematógrafo, las escenas de amor resultan tan difíciles porque es indispensable que cada uno de los detalles se encuentre en perfecta armonía con el fin de la escena. Los ojos, la actitud, las palabras, el acento, todo lo concerniente al "set" debe ser adecuado, pues cualquier cosa impropia malogra la escena.

Es más fácil si se quiere, la declaración en la vida real. A lo sumo un pequeño sofocón, unos minutos de zozobra, de nerviosismo... y a otra cosa mariposa. Se obtienen el sí y el no y ya sabe uno a qué atenerse. En el cinematógrafo, la escena debe reflejar amor, en candilamiento, ternura, placidez, demostrando el amor que por "ella" se siente. En este momento el cine se vuelve poético. Deja de ser realista y no nos presentará una escena como lo es en lo ordinario de la vida, sino como debe ser. En la poesía clásica aquellos Aquiles y Elenas y Ulyses que nos describe el poeta, son retratos reales. Tal vez un sujeto les dió fundamento para escribirlos, pero la mayor parte de las cualidades con que les adorna son imaginarias. El poeta describe no cómo fué el héroe, sino cómo debe ser.

"El amor en la pantalla no se nos aparecerá por lo tanto como lo hacemos cada uno de los mortales. Nos lo hacen como debiera hacerse. Si no fuera así, la parte artística de estas escenas perderían mucho de su atractivo. El ideal es preferible, en estos casos a la realidad.

Esta exactitud en cada uno de los detalles que contribuyen al conjunto de la escena, es la que hace verdaderamente espinosa la escena de amor. El "yo te amo" de la vida real, expresado muchas veces como si se dijera "buenas tardes", no puede perder en el cine el apasionamiento que necesita. "Esta frase —dice el escritor norteamericano anteriormente aludido— resulta la más complicada y ardua. Hay que tener presente que en el amor todo tiene que ser encanto y armonía y que un hecho discordante hace fracasar toda la escena".

Quienes quieran ser artistas de cine deben ensayarse en la impresión del verdadero acento de tantas frases que parecen sencillas y que en el cine son verdaderas piedras de toque para conocer la calidad de los intérpretes.

### EL PRIMER BESO

¿Quién ha puesto en "circulación" el beso? El cine. El beso es producto de todos los climas, de todas las edades de todas las etapas de la vida de la humanidad. El beso tiene principio como el principio del mundo racional. Pero esta circulación, esta "sobreproducción" que hoy damos del beso en todas las áreas de la ancha y espaciosa tierra, se le debe al cinematógrafo, que lo ha prodigado en tal manera, que lo ha utilizado con tanta frecuencia para lograr emociones necesarias a los objetivos de la escena.

En el beso han encontrado los productores cinematográficos un elementos indispensable que contiene un incalculable material fotogénico. Sería curiosa una película en la que se hiciera una historia del beso a través de la historia del cine. El cándido final de las puras producciones interpretadas por Mary Pickford o Margarita Clark; la complejidad pasional de Bárbara La Marr o Francesca Bertini; la apoteosis sentimental en las películas de vaqueros del lejano Oeste; la clave de la intriga en las películas de salon; el triunfo artístico y varonil de Rodolfo Valentino; la abyección de Emil Jannings; la gloria de Greta Garbo; la dicha de Conrad Nagel John Gilbert; lo soñado, lo conseguido, lo jamás logrado por esos parias de la vida y del amor en la pantalla los Chaplin y los Keaton...

La historia del cine puede lograrse a través de unos cuantos besos famosos de películas famosas, leíamos hace muchos años a María Luz Morales, exquisita escritora española. Y esa es la verdad.

El beso ha logrado esta amplitud, esta extensión y esta abundancia que ahora tiene en el uso, por magia del cinematógrafo. Ha obtenido categoría artística es cierto, pero a nuestro entender se ha desvalorizado en su encantamiento. Actualmente un beso no tiene gran precio. Por lo menos no tiene aquel gran precio de los tiempos pasados. Por menos de un cerrar de ojos se otorga un beso o una docena

El cine también es agente de esta desvalorización. La gente se ha acostumbrado al beso, como quien se acostumbra al cigarrillo y besa por el más leve motivo. Y aún sin motivo.

Pero dejemos este aspecto moral. Harto se ha hablado de él. El beso se ha "situado" por don del cine. Las antiguas figuras románticas del teatro no coronaban sus escenas con el beso. Había raptos, había seducción, conquistas, se escalaban balcones, pero no había besos. Don Juan Tenorio no besa. Dice muchas cosas, hace muchas cosas, pero doña Inés no recibe la caricia del beso.

Posiblemente el cine, sin pensarlo muy bien, sin exacta conciencia de un principio, encontró en el beso un elemento de fuerza seductora que reemplazaba y reemplaza ventajosamente a los madrigales, a las romanzas y a toda manifestación hablada. El beso tiene poesía, tiene pasión. De aquel primer beso que puso en evidencia su poderosa influencia en la aceptación de arte cinematográfico, surgi la catarata de besos que h caído sobre el mundo y l humanidad, realizando l seducción que el cine iba tener sobre el público.



# "LOS TEJEDORES", PELICULA MUDA DE WILLIAM DIETERLE

### REPOSICION DE "CINE - ARTE" DE BUENOS AIRES

**Colabora hoy con nosotros Enrique Bravo, gran amigo de nuestra revista, radicado en Buenos Aires, cuyos extensos conocimientos cinematográficos, y la dedicación que por el séptimo arte tiene, le hacen gratísima figura dentro de nuestras páginas.**

La relación de la cinematografía rusa con la producción alemana de post-guerra se aprecia especialmente en "Los Tejedores", película dirigida por William Dieterle en 1926. Por esa época, el tema social empezaba a interesar a los directores alemanes, debido no sólo al auge de las películas rusas de ese tipo, sino también a que el ambiente de Alemania en esos años era propicio para la realización de tales obras. Sin embargo, esa relación no se limitaba al aspecto ideológico, porque también las nuevas modalidades de técnica de los directores soviéticos eran asimilados por sus colegas germanos, quienes las incorporaban al peculiar estilo de su arte, nacido pocos años antes con películas como "El Gabinete del Dr. Calegari" y "Las Tres Luces".

La acción de esta película, exhumada con plausible criterio por Cine-Arte, se basa en el valiente drama de Gerard Hauptmann de igual título, y fué tratada en estilo vivaz, que a pesar de los años no resulta anticuado. Por aquel entonces Dieterle dirigía sus primeras producciones, luego de haber actuado como intérprete, y su lenguaje cinematográfico, rudo y vehemente, poseía ya las virtudes que valorizaron su labor de años posteriores.

La película se desarrolla con un ritmo auténticamente cinematográfico, que, combinado con un montaje dinámico, por el cual demuestran tanta simpatía los directores soviéticos de categoría al "film", bueno también por otros conceptos, tales como sus notab fotografías, sobre todo las de las cenas finales, en que los obreros cen frente, sin armas, a un desta mento policial, y son finalmente metidos, escenas éstas presenta con grandiosidad y acertado m miento de masas, en plásticas y gorosas imágenes.

Entre los intérpretes, que act con espontaneidad, aparece en mer término el mismo Dieterle, en esa doble intervención de act director fué visto posteriormente otras producciones, "Sexo en C nas" entre ellas. Corresponde cionar igualmente la destacada ticipación del gran Paul Weneg la de Theodor Loos.

Antes de terminar esta nota es justo hacer constar Dieterle es uno de los pocos directores europeos qu pasar a los Estados Unidos no se vió obligado a abo nar su estilo personal, adoptando sin reservas las no que impone Hollywood. Es verdad que en los prim tiempos no se le dieron muchas oportunidades de e yarse en su estilo, salvo su importante colaboración Max Reinhardt para el "Sueño de una Noche de Ver Después vinieron sus famosas biografías, entre las cu be destacarse la de Juárez, que en su espíritu de ob cial es tan afín a "Los Tejedores". Y ya en nuestros aparece su último acierto: "Un Pacto con el Diablo".

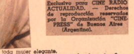
**Enrique BRA**

Escribe J. ROBERTO DEPRISCO:

# "TENGO ESPERANZA DE DIRIGIR UNA PELICULA"

## NOS CONFIESA MECHA ORTIZ

Mecha Ortiz, en una escena de su más reciente film: "Vidas marcadas", con Georges Rigaud y Sebastián Chiola.


Exclusivo para CINE RADIO ACTUALIDAD. — Derechos de reproducción reservados por la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires (Argentina).

MECHA ORTIZ, la aplaudida actriz de cine, resulta de una gentileza exquisita en su conversación. De res-uesta fácil y viva, es un verdadlero encanto oír su voz ausada y de segura sonoridad. Muchas veces me había oado oírla desde una butaca, en el teatro o en el cine, esa sugestión me había poseído al escucharla en sus terpretaciones. Nunca, hasta hoy, tuve oportunidad de ocanto de esa voz peculiar de sonoridad propia conti-aba ejerciendo su influencia en mí.

**ON MECHA ORTIZ.—**

Alta.
De figura esmirriada.
Sin complicados arreglos.
Bonita, sin ser hermosa.

Elegante, con elegancia propia del desaliño, así se pre-ntó.

¡Así la ví!

Me extendió su larga y bien cuidada mano, y de in-diato se quejó de la alta temperatura.

En un rápido esbozo rememorativo, recorrió los lugares veraneo en los que seguramente la gente no sufriría la ícula como nos sucedía a nosotros en ese momento, y prestó a sufrir el interrogatorio a que yo la condenaba.

**MEROS AÑOS.—**

a curiosidad, madre de todos los vicios, y vicio ingé-de los cronistas, me dió bríos.

¿En qué año nació usted, Mecha? — fué la impru-pregunta, siguiendo con la costumbre de imprimir reportajes la mayor exactitud posible.

echa me mira largamente como sondeándome y dice: ¡Qué indiscreción! Esa pregunta no se le hace a una ; pero puesto que la ha formulado, se la contestaré: 910 a 1941 elija el año que más le convenga para rle el acontecimiento que le interesa saber.

¿Tiene algún recuerdo vivo, de cuando aún no había o a ser una señorita?

¿Y quién no los tiene? Vive aún en mí el tiempo en a colegiala...

¿Alguna impresión de aquella época?

Una maestra... es decir: ¡varias maestras! Las ve-e he tenido que sufrir amonestaciones por... —aquí ene; yo espero, pero ella no dice nada más.

volviera a aquella época, y tuviera que elegir una futura —digo viendo que Mecha Ortiz calla obsti-nte—: ¿por cuál optaría?

ues me gustaría ser actriz!

**PREGUNTAS QUE LA MUESTRAN COMO ES.—**

¿Disquisiciones acerca de Mecha Ortiz? ¿Para qué? Mejor resulta transcribir el diálogo tal cual se produjo.

Las preguntas, escuetas, y las respuestas, firmes y seguras como un latigazo.

—¿Está contenta, Mecha, de su carrera artística?

—Dentro de lo relativo de mi propia carrera, estoy contenta. Aunque siempre se espera más de sí mismo. ¡Y yo todavía espero mucho más!

—¿Cuántas películas filmó?

—¡Seis!

—¿Filma actualmente?

—Acabo de terminar una película en los estudios de Don Torcuato, en los de la Baires Films.

—¿Su título?

—"Vidas marcadas" un recio argumento cinematográfico escrito especialmente por Arturo S. Mom, cuyos antecedentes en su agitada vida dentro del ambiente, permiten asignarle a este film un sello de garantía. En este caso, ese sello de garantía lo está en el argumento.

—¿Y con quién la ha interpretado?

—He vuelto a formar pareja con el galán Georges Rigaud.

—¿Se atrevería usted a dirigir una película?

—¡Todavía no! ¡Con el tiempo puede ser! Tengo esa esperanza y creo que esa esperanza ha de llegar algún día. Cuando menos yo misma lo piense, me lanzo a esa tarea tan complicada.

—¿Le gusta más el teatro o el cine?

—Son dos cosas tan distintas...; en cuanto a mí, me encantan ambos.

—¿Cuál es el actor de cine americano que más le gusta?

—Mickey Rooney.

—¿Y la actriz?

—¡Greta Garbo! La actriz sueca me parece sencillamente maravillosa.

Un breve silencio de parte del cronista. Alguien ha venido a interrumpir el coloquio. Cuando el intruso se retira, después de contestar afirmativamente a lo que le dice la actriz, el giro de las preguntas toma otro rumbo:

—¿Qué color es su preferido?

—El blanco y el negro.

—¿Le gustan las flores?

—¡Mucho...! Adoro las flores y todas me gustan, no siento particular predilección por ninguna; me encantan todas.

—¿Qué joya le gusta más?

—Nunca uso joyas; no me gustan.

—Como toda mujer hermosa, —digo—, debe tener su opinión, ¿qué me dice de las pieles?

—Que es un adorno muy caro; pero indispensable para toda mujer elegante.

—¿Y qué opina de las modas femeninas?

—Opino que cada mujer debe seguir la moda de acuerdo a su tipo y personalidad. No creo en aquello de que la moda hace a la mujer, sino que ésta debe adaptar aquélla a su físico.

—¿Qué le parece más elegante, el vestido corto o el largo?

—Sin ningún género de duda, el vestido largo. Es mucho más elegante.

—Hemos conversado bastante de modas, ¿qué le parece si habláramos un poco de arte? —y ante el gesto de Mecha como afirmando, pregunto—: ¿Qué opinión tiene de la ópera?

—¡Me encanta! —fué la rápida respuesta—. Cuando los intérpretes y el director de orquesta son buenos, resulta maravilloso escuchar una ópera. Yo voy mucho a las temporadas líricas que se llevan a cabo en el Teatro Colón de Buenos Aires, cada vez que puedo, se entiende...

—¿Qué autores o poetas prefiere?

—Todos aquellos que tengan algo que decirme.

—¿Qué opina del amor?

—Que es la cosa más maravillosa que hay en la tierra.

—¿Tuvo desengaños amorosos?

—¿Quién no los ha tenido? El que diga que no ha tenido su buen Waterloo en amor, es un mentiroso de marca mayor...

—De manera que...

...el amor es lo más sublime, y por lo único que vale la pena vivir.

—En cuanto al amor, ambos estamos de acuerdo. Dígame, Mecha, ¿cómo divide sus horas diarias?

—Cuando filmo, del estudio a mi casa y de mi casa al estudio; y cuando no, trato de hacer vida al aire libre... Me gusta nadar... jugar al tenis... hacer un poco de golf... andar a caballo por los bosques de Palermo a la mañana temprano.

—¿Se levanta temprano?

—Siempre que puedo, me encanta... Pero imagine, cuando estoy filmando y me tengo que pasar la noche en el estudio, como me acaba de suceder en los estudios de la Baires Films..., entonces...

—...duerme hasta pasado el mediodía!

—¡Exactamente!

—¿Cuál es su manjar preferido?

—El puchero.

—¿Qué bebida le agrada más?

—El agua pura y cristalina...

**DESPEDIDA.—**

—¿Le gustan los dulces?...

—¡No...! Me empalagan...

Un apretón de manos muy cordial, y dejo a la actriz conversando con el que la fué a buscar, mirándolo al pa-





Un ambiente familiar, elegante y sobrio, denota este rincón de un living-room perteneciente a uno de los escenarios del film "Just in my Side". Tapices, muebles, artefactos eléctricos y alfombras, han sido especialmente seleccionados para el montaje de este "set".

## Interiores cinematográficos

Otro escenario perteneciente al mismo film.



# DISCULPE! por H.A.T.

UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.




## LA VERDAD ETERNA

El individuo tosió, se inclinó y tomó un vaso de agua justo al nivel de la mesa, mientras mantenía sus ojos fijos en nosotros.

"Y no es sólo en arte que sucede lo que le digo. Tome usted cualquiera de los tipos que andan por ahí, siéntelo en este café, y verá como le da la razón a cualquier cosa que usted diga. El mismo individuo que sonreía afirmativamente cuando usted le decía que "hay que convencerse, che: mujeres y perras, tuitas son lo mesmo", mira en éxtasis las luces del techo y piensa en las cuatro mujeres de su vida, cuando usted le comunica, minutos después, que "la mujer, quienquiera que sea ,tiene un no sé qué maravilloso que hace pensar cosas" y que la comprensión de la poesía "depende de haber conocido la feminidad, porque no hay poesía sin ella", a lo cual Ud. puede agregar, y el individuo todavía abrirá los ojos y balanceará la cabeza de arriba a abajo, que "la poesía es una cosa ultraterrena y sobrehumana, que flota sobre el mundo sin asirse a él". El individuo le va a dar siempre la razón, y le dirá "¡cuánta verdad hay en tus palabras!" sin reflexionar que las palabras eran contradictorias, y por lo tanto también las verdades. Esto nos lleva a pensar que, aparte de que el individuo era un cretino poco inteligente, las tales verdades contradictorias eran sin embargo aún verdades, lo cual en un grado más alto nos convence de que la verdad es relativa y el mundo todo también".

Asentimos lentamente pasándonos la mano por la barbilla. El individuo tosió de nuevo, encendió un cigarrillo y lo miró un instante como pensando en el mal enorme que el fumar le hacía a su tos. Tomó un sorbo de nuestra agua y continuó:

—"Esa es una de las verdades eternas que he descubierto: todo en el mundo es relativo. Y no se lo digo tan sólo de las cosas externas y superficiales, que son, como usted sabe, complicadas y relativas. Se lo digo de todo, y del mundo, considerado globalmente: ahí tiene usted a Einstein, opinando que el espacio no es infinito, que el Universo no es ilimitado, y que como no existe un más allá ultrauniversal y una atmósfera interminable, toda llena de éter, no hace falta crear una fuerza todopoderosa, para que su unidad nos dé un consuelo sobre esta complejidad incomprensible en que vivimos. Entonces las verdades permanentes no existen en el mundo relativo, y una línea recta acabaría por morir en algún punto del espacio".

Tosió ligeramente, y arrojó de un tinguiñazo el cigarrillo contra el espejo, donde chocó con otro cigarrillo que venía en dirección contraria, cayendo ambos al suelo. Esa noche el individuo tenía toda la razón. Nos miró fijamente, levantó el índice derecho y se aprontó para decirnos algo.

### MARAVILLOSO

**Extractamos de ese organismo que es padre y amigo nuestro, que se llama CINE RADIO ACTUALIDAD, un párrafo perteneciente a su cronista teatral, que también es muy amigo nuestro, y que podría ser nuestro padre. Es un párrafo maravilloso, que dice así: "La Comedia Uruguaya no es un fin. Es un empezar, sobre todo para los que se sientan inclinados a la creación dramática. Pongamos todos, autores, comediantes, críticos, amor en la obra, fervor, pero también, y sobre todo, humildad".**

### VICEVERSA

"Para definir una época no basta con saber lo que en ella se ha hecho: es menester además que sepamos lo que en ella no se ha hecho, lo que en ella es imposible. Esto se antojará peregrino, pero tal es la condición de nuestro pensamiento. Definir es excluír y negar. Cuanta más realidad posea lo que definimos, más exclusiones y negaciones tendremos que ejecutar. Por esto, la más profunda definición de Dios, suprema realidad, es la que daba el indio Yaynavalkia: "Na iti, na iti". "Nada de eso, nada de eso". Observa Nietzsche sutilmente que influye en nosotros más lo que no nos pasa que lo que nos pasa, y según el rito egipcíaco de los muertos, cuando el doble abandona el cadáver y tiene que hacer la gran definición de sí mismo ante los jueces de ultratumba, se confiesa al revés, es decir, enumera los pecados que no ha cometido. Parejamente, al declarar que un conocido nuestro es una excelente persona, ¿qué queremos decir sino que no robará ni matará, y que si desea a la mujer de su prójimo no se le conocerá mucho?"

**José Ortega y Gasset.**
("El tema de nuestro tiempo")

### LOS GRANDES INVENTOS

**Fabricar cigarrillos para zurdos. Se prenden con fósforos que tienen la cabeza del otro lado.**
**¿Por qué no le hace gracia?**

### CAMBIAMOS DE NACIONALIDAD

Mucho le agredecemos a "El Heraldo", — pequeño diario democrático de la tarde que dirige un núcleo de inteligentes personas y que circula en campaña, aunque también llega a nuestra redacción — que le haya dado un par de tajos a aquel comentario tan largamente pensado que fué el de "El Halcón Maltés", (ver CINE RADIO ACTUALIDAD, Nº 300, de marzo de 1942 y lo haya publicado en su edición de 27 de marzo. También le agradecemo que le haya quitado su correspondiente firma, y que haya omitido mencionar su correcta procedencia. Pero l que más le agradecemos es que hay agregado que el artículo estaba tom do "de una publicación argentina".

Eso, para las gentes, nos da lust de una importancia que no tenemos.

### UNA GRAN IDEA

**Tenemos un magnífico título para un libro que, desde luego, aún hemos escrito. Se llama "Teoría de la Acción Pura", y bajo ese rubro dem traremos que todo lo que se dice y escribe en el mundo es perfectamente i til, y no conduce a ningún lado más que a la esterilidad. Pediremos acci acción y acción, tres elementos indispensables sin los cuales el mundo fosiliza. Lo demás, incluso lo que nosotros hacemos, son "...words, words only words".**



Estas dos chicas, Mary Howard y Ann Morris, cuyas sonrisas — ejem — captó la cámara, sienten las consecuencias de la crisis y usan "a medias" la salida de baño. ¡Lástima que no se les haya ocurrido hacer lo mismo con el traje de baño!

# Cartas de nuestros lectores

Como ustedes supondrán, frecuentemente recibimos cartas de nuestros lectores. Y son muy sabrosas la mayor parte de las veces.

Del correo de esta semana entresacamos dos. Sobre la que firma "Un uruguayo D. Veras", que tiene un comienzo tan promisorio para ir languideciendo, estuvimos tentados de llamar al autor y pedirle que planteara más serenamente ciertas ideas. Pero, recapacitamos que hubiese sido restarle la jugosa espontaneidad que contiene.

A propósito de dos informaciones de "CINE RADIO ACTUALIDAD": referente una, a la poca potencia de las emisoras de la capital, y otra a la preparación por parte de alguna "Dirección Artística" (en el país de los sordo - mudos) de alguna emisora "prestigiosa", de grandes programas, que revelarían adelantos técnicos; mejor dirección artística: más artistas y de calidad y bien remunerados, con grandes firmas anunciadoras, en fin, lo de todos los años. Promesas y nada más.

La potencia de las emisoras —a excepción de la Oficial— no supera a dos estaciones radiotelefónicas del Interior. Me refiero a la de Tacuarembó y otra de Colonia. No solamente en potencia las superan, sino que —¡asómbrese!— no tienen mejores programas vivos ni locutores más cultos, y por lo tanto más agradables de escuchar. Con buena voz y también dicción necesaria para desempeñarse ante un micrófono. Demuestran deseos de superación, —que dado lo reducido del ambiente, no llegan a cristalizar en éxitos, todos los esfuerzos en pro del engrandecimiento de la radiotelefonía uruguaya de estos meritorios broadcasters del Interior. Posición contraria a muchas estaciones de la capital que lo que hacen es presentarnos como una Provincia argentina; ni más ni menos. En vez de buscar más independencia, de darle la personalidad a lo uruguayo; hacer uruguayismo, que es necesario buscar superarse. Si en cada empresa pusieran, además del interés del "vintén", más espíritu de patriotismo, darían lo que tienen que darle a la Patria. Progreso. Si pensaran en todas esas cosas, tendrían más firmes anunciadores que pagarían mejor los espacios utilizados; con mejores artistas, etc. A veces la vanidad, en menor escala, es necesaria en estas empresas. Para darle grandeza al país. Desarrollar y superar —y ayudar— la técnica industrial. Más nacionalismo —sano, se entiende— que es lo que da más éxitos a todas las iniciativas inspiradas en la nobleza. CONSTRUIR debiera ser el lema de todos los uruguayos, porque nuestro país es pequeño y necesita de grandes industrias —primero con técnicos industriales que las lleven al nivel más alto de progreso. Estamos entre dos potencias en pleno desarrollo, con vastísimos territorios y existencia de abundante materia prima. Hay que ganarles antes que despierten. Bueno, estoy, quizá, aburriendo, con estas consideraciones fuera de foco.

En la radiotelefonía nuestra es necesaria la reducción de estaciones. Esa publicación no debiera cesar en pedir la intervención de Radiocomunicaciones tanto para cuidar mejor las emisiones al exterior, por medio de la onda corta —que ya da hasta vergüenza— como para obligar a los "directores —dueños— divos", a presentar mejores programas; locutores que por su cultura logren entretener y agradar al radioescucha. En la radiotelefonía argentina, a veces, nos es más agradable escuchar la voz y expresión del "speaker" que otros programas. Porque para el interior de la República, el aumento de potencia de las emisoras capitalinas no tendría importancia si no viniera acompañado de programas de calidad. El adelanto que ha experimentado la radiotelefonía argentina obliga, —aunque en menor escala, pero con igual calidad—, a superarse a los "broadcasters" locales. Tiene que sembrar aquí para recoger aquí y combatir a los de allá. Pero no en el sentido de subirse a la torre del Palacio Salvo y apuntar con los "fusiles brasileños" a Buenos Aires y descargarle plomo, sino a través del éter conquistar adeptos a la radiotelefonía nuestra por medio de la superación radiotelefónica, propiamente dicha.

Es necesario que se estructuren programas haciendo "uruguayismo", y no q... lo que "sobre" en Buenos Aires, o esperando que ... haga allá primero para después traerlo aquí completamente deformado. Es muy lógico y revelaría propósitos nobles para la buena marcha de la radiotelefonía local, si los que no supieran lo suficiente para emprender una iniciativa se fueran a asesorar en otro ambiente más adelantado. Como lo hicieron y hacen en la Argentina, con respecto a Estados Unidos de Norte América. Pero es el caso que marchamos de mal en peor. En vez de formar artistas locales y abonarles bien sus trabajos estimulándolos para que ... se superen y contribuyan ... engrandecer la industria radiotelefónica. Porque hasta el momento no hemos podido decir, esto es nuestro, ... uruguayo. Ni ellos, los argentinos, decir: esto es uruguayo. No está personalizado lo uruguayo. Todos los artistas uruguayos que trabajan en Buenos Aires—que forman legión— se someten al "argentinismo". Nada de uruguayos. Es cierto que ... un "profesionalismo" lo que hacen los artistas, pero... ¡cuánta pena nos da cuando oímos a los uruguayos decir... "nosotros los argentinos; nuestra patria..." etc. Si cuando menos encontráramos en nuestra radiotelefonía el consuelo, pero que...

No sé si leerá esta impertinente y mal hilvanada carta, pero de todas maneras quiero querido sentar una protesta y un deseo de hab...

En oportunidad de reiniciarse la temporada radial en Montevideo, mucho agradeceríamos a Uds. tuvieran la bondad de llamar la atención de CX6 (y demás broadcastings oficiales) acerca de lo que consideramos una deficiencia en su orientación. En efecto: creemos que el exceso de audiciones musicales de discoteca, debería ser compensado con trasmisiones de los diversos y muy interesantes actos culturales que anualmente se realizan en Montevideo (Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño, Escuela de Declamación, Amigos del Arte, etc.).

Esas trasmisiones son realmente culturales, muchas veces a cargo de intelectuales extranjeros. No creemos que ninguna de esas entidades ponga reparos a que dichas disertaciones sean trasmitidas por alguna de las 3 estaciones oficiales. Cabe destacar que las estaciones particulares no pueden trasmitir esos actos, por razones de carácter publicitario, que no les permiten disponer libremente de una o dos horas. En Montevideo y en el interior interesa oír esas disertaciones. En los años anteriores, NINGUNA RADIO LAS TRASMITIO. Esperamos que esa situación no se repita este año, si es que alguna de la trilogía de broadcastings oficiales está realmente inspirada en anhelos de difusión cultural, con el dinamismo necesario para realizar esos anhelos. Es, sobre todo, asunto de atención y buena voluntad.

Quieran aceptar, Sres. Directores, nuestro cordial saludo.

ESTUDIANTES.

Ciudad, 25 de marzo/942.



Lalo Suárez, el primer actor

A cargo de un elenco que encabezan nuestra compatriota la simpática Sombra Rius y el actor Lalo Suárez se ha programado para este mes la irradiación en audiciones matutinas, de la novela de Yaya Suárez Corvo titulada "El halcón blanco".

La interpretación se cumplirá frente a los micrófonos de LR3 Radio Belgrano y su iniciación se fijó para la mañana del miércoles último.

# El tópico de la semana:

## LAS AUDICIONES DEPORTIVAS

De la importancia que tienen en ...estro broadcasting las audiciones ...portivas, informa como índice elo...nte ¿y por qué nó acusatorio? el ... hay por allí alguna radioemisora ... se bautizara a sí misma la "radio ... los deportes". Aunque como índice ... la capacidad de quienes —estamos ...pitiéndonos— dirigen los destinos ... la radiotelefonía, no exista aún en ...estras ya no muy exigentes ideas ...ácter deportivo que conforme ...estra s ya no muy exigentes ideas ...especto.

...o desconocemos, en manera algu... las dificultades que por épocas, ... no son tales para los calendarios ...portivos, se puedan plantear a los ...argados de hacer tales audiciones. ... momentos en que la actividad de...tiva es nula, o mínima, existen las ... dificultades. El buen tino acon...ría la supresión o, por lo menos, ...educción de los espacios de emi... dedicados a las mismas en opor...dades normales. Desde luego no ...de eso. Se sigue en lo mismo de ...s, sin tener que decir, —nunca ...ace otra cosa que decir y eso no ...adio,— y la resultante... Bueno, ...vitamos a Ud. amigo broadcaster ...ntonizar y apreciar la resultante. ...a aquí, considerando el punto de ... más favorable.

...amos ahora a situarnos en cir...tancias en que la actividad de...va ocupa lugar preferente en la ...ción pública. En las mencionadas ...s, por miles de kilómetros hora... se comentan y se pronostican los sucesos promovidos por dichas actividades, por voces de distintos comentaristas, autorizados eso sí, en su respectiva especialidad, pero que, generalmente, no tienen noción de lo que radio. Los espacios deportivos se reducen entonces a charlas más o menos latosas sobre tal o cual deporte, sin ninguna clase de unidad que conforme para todas ellas un plan, imprescindible para todo lo que pretenda ser audición "X. X.", sobre "Z. Z." tema.

Además, solamente a los radioescuchas directamente interesados en la actividad deportiva se les puede hacer soportable el oír tales audiciones, que si tienen alguna característica común entre ellas es la de su aridez. No creemos que el radioescucha corriente, que está corriendo el dial, pueda soportar más allá de lo preciso para identificarlas, a tales audiciones. Nadie normal y en sus cabales, soporta media hora de charla sobre los aprontes de tal campeón o su más próximo rival, o sus posibilidades, o su actuación, sin otra interrupción que aquellas necesarias para propalar publicidad.

Respetamos, como lo dijimos antes, la autoridad y la versación de algunos de los comentaristas deportivos radiales. Pero les negamos a todos en conjunto y salvo excepciones que ya hemos hecho, por otra parte, desde estas mismas páginas, sentido de lo radiotelefónico. La asesoría se impone, pues ¿Pero de parte de quién? Porque acerca de lo que en materia de radio se hace, informan los actuales programas.

Se nos ocurre que lo primero a solucionar sería, sobre todo, esa aridez de que habláramos. La actividad deportiva ha nutrido, como una de sus principales fuentes, los más sabrosos anecdotarios. Podría matizarse la glosa técnica, necesaria desde luego, con la anécdota, que le diera un aspecto más liviano, más ágil, a dichas charlas.

Por otra parte, y sin caer absolutamente en el "salpicón" (sic), creemos que la noticia y el comentario deberían adoptar frente al micrófono su máxima concisión y brevedad, alternándose en su irradiación.

Se reduciría entonces notablemente el espacio global confiado al tema deportivo, que se nos antoja harto amplio en la mayoría de los casos.

El comentario tiene, además, que ajustarse siempre a la importancia de lo que lo motiva. Y no es posible que continúe dándose, como hasta ahora, la situación de que por que el Sr. Tal, comentarista de fútbol, tenga asignada media hora de trasmisión, vaya a dedicarla exclusivamente al comentario de un match cuya trascendencia quedó concretada a un cuarto de columna, en páginas interiores de la prensa.

Por otra parte, la lectura de comunicados de las instituciones deportivas constituye una rémora. No encontramos ninguna virtud en esa práctica de irradiarlos, sobre todo cuando en la mayoría de los casos han sido vistos con anterioridad en la prensa, origen algunas veces de los tales comunicados para los comentaristas y que, cuando son originales, tienen la desventaja que apuntar desde el micrófono a algún comentarista, de ser copias carbónicas poco legibles y de una redacción algo más que engorrosa.

Por otra parte, los espacios de trasmisión asignados a los comentaristas, no parecen estar de acuerdo al interés del oyente. El comentario de la actividad del domingo interesa, cuanto más, el lunes. Pero no el martes o el miércoles. Ni interesa lo mismo ciclismo que natación o basketball. Y no es posible que el comentario de fondo, el que más interesa, el de fútbol, del que pueden estar pendientes la mayor cantidad de escuchas habituales de la audición, sea precisamente al que se coloque al final de la audición, al que por muchas razones no puede llegar el escucha. Razones de tiempo, entre otras; razones de horario de oficina.

El asunto no da para más; todo lo que diera para más sería apuntar errores. Y no queremos ser nosotros los que caigamos ahora en pecado de aridez...

## EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL



SEGUN lo hemos venido informando a nuestros lectores, la dirección de Radio Nacional se viene preocupando por la presentación de su programa estable para la actual temporada.

Se trataría, de acuerdo con lo que nos ha sido posible averiguar, de conformar un elenco de gran homogeneidad, nutrido y especialmente rindiendo el máximo posible, para lo que se les brindaría la mejor colaboración y la mayor exigencia posible.

Así sabemos que sólo serán incorporados al elenco los diversos elementos una vez que en sus ensayos vayan satisfaciendo a quienes tienen sobre sí la responsabilidad del caso.

Por principio, teniendo en cuenta los copiosos antecedentes del caso, somos un poco incrédulos. Y sin dejar de serlo en este caso, no hay duda que la gente de la emisora del Cordón posee la suficiente habilidad como para dar amable fisonomía a su programación.

**Carlos de Castro, uno de los buenos cantores nacionales, que actuará en Radio Nacional.**

## AMPLIACION DEL SERVICIO INFORMATIVO - ARTISTICO DE N B C

EN estos momentos, cuando naciones de este hemisferio se hallan envueltas en una recia lucha contra potencias agresoras, la N.B.C. está lista a prestar su cooperación en la defensa del hemisferio con todos los medios a su alcance, según el señor John W. Elwood, gerente de su División Internacional.

Teniendo en cuenta que el momento actual es sumamente crítico para todas las repúblicas americanas, la NBC está dispuesta a concentrar todos sus esfuerzos en obtener un mayor acercamiento de todos los países de este hemisferio, para así presentar un frente unido al agresor, agregó el señor Elwood.

Las potentes emisoras internacionales de la NBC mantendrán informados día y noche a todos los radioescuchas de América acerca de la marcha de los acontecimientos. Este amplio servicio será complementado con periódicas charlas interpretativas por conocidos observadores y estadistas latino-americanos.

En lo que respecta a la parte artística de sus programas, la División Internacional de la NBC está presentando lo más selecto en ese campo, tal como los conciertos de la Orquesta Sinfónica de la NBC, la Opera del Metropolitan, el Concurso de Opera del Metropolitan, La Música al Alcance de Todos, y muchos otros programas.

En enero, la NBC comenzó una serie de audiciones con destacados artistas latino-americanos y españoles: Remo Bolognini, violinista argentino de la Orquesta Sinfónica de la NBC; Roberto Soto, artista mejicano: Rosario Orellana, soprano cubana; y Víctor Granados violoncelista español.

Tal como hizo durante el año pasado, la NBC presentará un saludo dedicado a cada una de las naciones de la América Latina con motivo de la celebración de su aniversario de independencia. En estas trasmisiones conmemorativas, los oyentes escucharán un mensaje especial del representante diplomático en Washington del país agasajado como también varios números de música ejecutados por la Orquesta de la NBC.

... la National Broadcasting Company, ...do la presentación de una nueva serie de programas destinada a efectuar una más estrecha unión entre las repúblicas de América. Según los planes actuales, dichos programas serán trasmitidos en cadena a través de todo el hemisferio por las radioemisoras afiliadas a la gran Cadena Panamericana.

Esta campaña iniciada por la NBC para fomentar mayores lazos de amistad entre los países del continente ha sido recibida con beneplácito por los estadistas y la prensa ... considerándola como un paso importante ...



**Mary Marchisio, la conocida actriz que se destaca junto a Miguel Moya.**

## EL NOVIO DE TITINA ES UN GRAN SUJETO

**Armando.** — ¡No, por Dios, Titina!... ¡Que no está en mi ánimo el tener un disgusto con usted!... ¡Y menos en el primer día de nuestras relaciones!...

**Titina.** — ¡Pues, hombre, por mi parte, si tengo deseos de pelear, lo mismo me da que sea el primer día que el último!... Con que... ya lo sabe...

Este fragmento de uno de los diálogos entre estos dos novios (que siéndolo de ficción parecen de la realidad por sus palabras), presenta un poco la fisonomía de sus relaciones. Ella, nerviosa, a veces; espiritual, también a veces; en fin, mujer siempre. El hombre. Así. Eso y nada más que eso.

...te es el reflejo gráfico del supues... ...nal de una de las borrascosas vi... ...s del novio a Titina...

...l pobre hombre ha debido cooperar ...la realización de diversas tareas ...eras comenzadas por su novia... ...colgando un cuadro, quedó él col... ...o del clavo en detrimento de su ...ante "azulejo"...

...iendo un inconmensurable panta... ...del padre de Titina, no menos bo... ...coso que ésta, debe huir por el bal... ... mientras por la puerta entra el ...re susodicho. Que como todos los ...res, cumple su papel de "ignorar" ...oviazgo de la nena durante los pri... ...s meses...

...ra las notas gráficas hemos con... ...con la colaboración de los intér... ...s que tienen a su cargo la inter... ...ción de estos dos regocijantes per... ...es: Mireya y Raúl Amoretti.



**Armando.** — Me hace el favor... La adición...

**Mozo.** — Sírvase. Son $ 0.95.

**Armando.** — Un momentito... Caramba... ¿Dónde puse la billetera?

**Titina.** — ¿Pero qué?...

**Armando.** — Me he venido sin un sólo centésimo... ¡Qué papel!... No me explico...

**Titina.** — Yo sí, creo explicármelo... No se aflija... ¡Mozo!... Sírvase... El señor se olvidó de la billetera...

**Mozo.** — Gracias.

**Armando.** — ¡Titina!... Cómo agradecerle... Ha procedido usted con un aplomo que me confunde... Se ha hecho cargo de la situación...

**Titina.** — ¿Que me he hecho cargo?... Y usted no imagina hasta qué punto...

**Armando.** — Pero... Titina... Ud. no creerá que...

...novio de Titina" es uno de los ...sos capítulos de la audición Pro... ...s Fuph que en Radio Imparcial ...radia todos los días a partir de ...s 19.30.

...reya, directora de ese espacio y ...de dudas una de las personali... ...s más completas de nuestro ...dcasting, ejerciendo la dirección ...e espacio, cumple una labor muy ..., diversificada y meritoria.

...emás de la dirección general, ac... ...como intérprete musical al frente ...conjunto típico, o en el acompa... ...ento, así como estrenando compo... ...es musicales suyas. Pero, el as... ...más destacado de su labor es el ...umple en su carácter de libre... ...componiendo una sencilla histo... ...jóvenes amores, que alcanza a ...er a los oyentes en los diver... ...sajes sentimentales o humorísti...

Además, hay otro atractivo para los oyentes, y está en la interpretación de esos libretos, realizada con plenitud de lucimiento para los intérpretes.

Mireya, en el rol femenino, actúa con la conocida eficacia, superada en este caso.

Y en el personaje central, el novio de Titina, luce sus muy estimables y ampliamente conocidas dotes de actor radioteatral, Raúl Amoretti.

Es Amoretti un galán cuya especialización en radio le vale una discreta popularidad con la estima de muchos oyentes que lo aplauden.

Mireya y Amoretti forman así un interesante binomio para dar vida a libretos que seguramente ganarán mucho con su más amplia difusión.

Una gentileza de ambos nos ha permitido una ojeada a los ...





Armando Oréfiche, Chiquito Oréfiche, Fernando Torres y "Yoyo" Henry.

# VUELVEN LOS LECUONA CUBAN BOYS

### SU REAPARICION SEÑALA UN FELIZ SUCESO EN LA MONUMENTAL

HAN llegado a muy feliz término las gestiones que la Dirección de Radio Monumental realizara insistentemente ante los Lecuona Cuban Boys con el propósito de satisfacer los requerimientos del público que en toda forma hizo conocer sus deseos de volver a escuchar a los afamados intérpretes de la conga.

La voluntad puesta de manifiesto por los muchachos que responden a la dirección de Armando Oréfiche, afanados ellos también en complacer a su enorme legión de admiradores uruguayos, ha permitido concertar nuevas audiciones de la excepcional orquesta cubana en los estudios del popular broadcasting.

No cabe duda que Radio Monumental ha sabido hacer honor a los propósitos enunciados en un principio, no escatimando esfuerzos en su afán de complacer las máximas exigencias del escucha, que a su vez ha retribuído tales afanes con su simpatía y su apoyo.

Los Lecuona Cuban Boys reaparecerán en Radio Monumental con una audición extraordinaria denominada "La Fiesta de la Rumba" en la cual serán interpretadas aquellas rumbas que mayor éxito lograron en las anteriores actuaciones del excepcional conjunto, cerrando su actuación en el Uruguay durante este año con otro magnífico programa en el que serán complacidos los pedidos que formule el público.

De un momento a otro el público tendrá conocimiento de la fecha y hora de este feliz suceso.

## UNA GRAN TRASMISION DE "CINEPRESS" PARA TODA AMERICA

### EN EL URUGUAY SERA EFECTUADA EXCLUSIVAMENTE POR RADIO MONUMENTAL

PARA el día 14 de abril próximo, la Organización "Cinepress" prepara en Buenos Aires un programa de carácter excepcional con el propósito de unir radiotelefónicamente a todas las naciones del continente en esa fecha para todos grata.

El mismo se desarrollará en base a la intervención microfónica de los más populares astros y estrellas de la cinematografía argentina y con la actuación de calificados intérpretes de la canción y la música.

Programa de tal significación será irradiado simultáneamente en todo el continente por una red de emisoras, que integrará en el Uruguay —con carácter de exclusividad que mucho la honra— CX44 Radio Monumental, la broadcasting que viene escalando posiciones en forma harto elogiosa.

FEDORA NOBLE, damita joven de la película "Así te quiero", dirigida por Edmo Cominetti, visitó días pasados el micro-cine de Adolfo R. Avilés en L.R.4 Radio Splendid.





El conocido "Cabezón" Ramírez, en un personaje de Meanos, posa con Feliciano Brunelli y el actor Ricardo Ruffa, en LR3, Belgrano.

# Domingo

**— CX 4 —**

NO HAY TRAMISION.

**— CX 6 —**

H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
Aud. de la Disc. Nac.
Por CX 28: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
Mús. de Cámara
Sel. discoteca.

**— CX 10 —**

Varied. 7.30 Inf.
Música y canc.
Aud. U. del Mag.
Variedades.
Infom. Hípica
Inform. telegr.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Baib.
Esp. S. Pública.
Disc. 19.00 Bail.
Inf. 20.30 Disc.
Inf. sintético
Bailables.
Con B.B.C.
Bailables.

**— CX 12 —**

Inf. 8.30 Disct.
Tour Eiffel
Inf. 12.15 Disc.
Cartelera de hoy
"Desfila el tango"
Variedades.
Bail. 20.30 Disc.
15 m. románticos
Caballero Soriano 22. Inf.
Estamp. Españ.
Bailables

**— CX 14 —**

Inf. 9.30 Disc.
Inf. BBC
Cult. Helénica
Dem. Socialista.
Divers. musicales
Inf. com. Brit.
Camp. del mundo
Mat. Teat. o Disc.
Inf. Telegráfico.
Inf. de la B.B.C.
Selec. Discoteca.
Inf. local y inter.
Camp. del mundo
América frente a la guerra.
Radiotone.
Grab. selectas
E. E. U.U. opinan
Con B.B.C.
Variedades.

**— CX 16 —**

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
11.05 El gaucho Florido
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15 Inf.
16. Informativo
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19.05 Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 20 Inf.
21. Informativo
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 22. c. CBS.
22.15 Disc. 22.30 Inf.
22.30 Informativo
23.15 Disc.
23.30 Síntesis del día
23.55 Nota del día

**— CX 18 —**

10. Caramelos Surtidos Desf. de Afic.
11. Música popular
12. Coment. hípicos
12.30 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
13.30 Mús. pop. sonora
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
22. Música popular

**— CX 20 —**

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de bailables

**— CX 24 —**

9.30 Hora Húngara
10. Inf. 10.15 D...
10.20 Sup. Oral del disc
11. Conf. P. Laburu
11.30 Inf. Hípico.
12. Inf. 13. Micróf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Disc. 23 Inf.
19. Bailable noved.

**— CX 28 —**

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Bailables.
17.55 Carteleras.
19. Bail. Novedades
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Bailables.

**— CX 30 —**

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo.
12.15 Discoteca.
23.35 a 2 Bailables.

**— CX 32 —**

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara
11. Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades en venta.
13.15 Música popular
13.15 Bailables todo el día.

**— CX 36 —**

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter
12. Informativo.
12.15 Chiodi Burzaco
12.45 Trío Barboza
13. H. Correa
13.15 Discoteca
17. Inf. teatral.
17.05 Bailables.
19.10 Bailables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Bailables.

**— CX 40 —**

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

**— CX 42 —**

11. Hípica.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Bailables.

**— CX 44 —**

8.— El despertar musical.
10.—Inf. de Turf.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
17.— Te danzante
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

**— CX 46 —**

10.15 Suc. del Mundo
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.
19. Bailables
20.30 Noved. y bail.

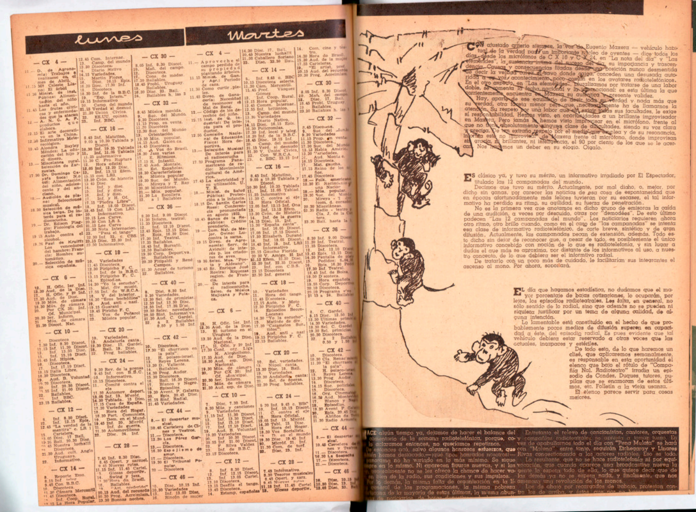


En la foto de arriba aparecen los integrantes del elenco que interpreta "Ha entrado..." Prieto. Vemos aquí a las actrices María Blasco, Maruja Boga, Alondra Núñez y A. Martí y los actores Juan González, Antonio Martínez, Antonio Novoa y R. Taillon.

A. Martí y Antonio Novoa, figuras juveniles, posando para nuestros lectores.

Irene Sanders, cantante chilena, de Radio Nacional de Agricultura de Santiago de Chile, presentada en L R 1 El Mundo.





## Lunes

— CX 4 —

11.— D. de Agronomía: Trabajos a realizarse en el mes de Abril.
11.15 Mª Celeste Llano: El árbol.
11.30 Minist. de Inst. Pública: Alimentación del niño hasta el año.
11.45 Las frutas cítricas y enfermedades que la atacan.
12.— A. N. C. A. P. productos que elabora.
12.15 El arte decorativo en la China.
12.30 Informativo Meteorológico.
12.45 Alondra Bayley Méndez: La educación del hijo y el dinero.
13.— Miscelanea rural. Selección de Zarzuelas.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: N.o 446: Alimentación del niño, adolescente y del anciano.
18.— Audición de piano: Selecciones musical.
18.30 Selección de música belga. De interés para el radioescucha.
19.— Dr. Edison Piaggio: Fisiología del trabajo.
19.15 Auto contra el alcohol.
19.30 Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre: Francis: Hombre automático.
20.— Selección de música española.

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
18.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21 Mús. de cámara
21.30 Discot. Nac.

— CX 10 —

7. Discoteca
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disc.
15. Inf. 15.10 Disct.
15.45 Inf. Hípica.
16. Discoteca.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Italia Libre.
18.30 Discoteca.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Discoteca.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. Ballables.
Inf. BBC.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 "La verdad de la mentira" c. LR 1
13. Cartelera.
13.05 Disc. 17 Ball.
19.25 Ball. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21 Discoteca.
21.30 Aud. cult. Anglo Uruguaya.
22. Informativo.

— CX 14 —

8. Reporte Esso.
8.15 Inf. teleg.
9.45 Con B.B.C.
10. Discoteca.
11.30 Cámara Mercantil
11.45 Discoteca.
12 Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular.
12.45 Com. Internac.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo
14.15 Variedades.
15. Martín Flores.
16. Disc. 16.15 Epis.
16.30 Disc. 17.30 Inf.
18. Discoteca
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Esp. Intern."
19.15 Informativo
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 Unión Cívica.
22. EE.UU. opinan.
23. Inf. BBC.

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.30 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablada
11.25 Informativo
11.30 C. Pro Ruptura
12. Hora oficial
12.05 Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 con LR3.
13.30 Crón. de historia
13.45 Disc.
14. Inf. y disc.
15. Inf. y disc.
16. Inf. y disc.
17. Inf. y H. Of.
17.15 "Piedra Libre".
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 Con LR3.
20. Informativo.
20.15 Los Carve.
20.30 Con LR 3.
21.15 Los Carve
21.30 Nota Internacion.
22. "Pasa el tango"
22.30 Inf. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.50 Informativo.

— CX 18 —

10. Variedades
11.45 Discoteca.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. div. music.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. V. del Interior.
18.30 "Ecos bochóllicos"
19. Aud. anti - nazi.
19.15 Guaraní
19.45 Piricho F. C.
21. Voz de Peñarol
22. Música popular.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17. Gardel.
18. Ball. 19. Disc.
22. Prog. ballables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Informativo.
10.15 Discoteca.
11. Comité contra el eje
11.30 Automov. deport.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17.15 Casa de España.
17.30 Variedades
18. Hora del Hogar.
18.30 Part. Comunista.
19. Dem. en el Mund.
19.45 Inf. 20. Micróf.
21 Inf. de guerra.
21.30 Automovilismo
22. Disc. 24. Inf.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opert. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 "Hora do Brasil.
16. Ballables.
19 "Art. preferido"
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.
23.30 Buenas noches.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Ballables.
18.45 Probl. Uruguay.
19. Ballables.
16.30 Disc. 23. Ball.
24. Ballables h. las 2

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Discoteca.
11.15 Prop. en venta.
11.20 Discoteca
12.30 Suc. del Mundo
13. Orientación
13.30 Mús. popular.
14.15 Aud. Galén ca.
14.45 Discoteca.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Jazz varias
17. E. Rítmicos.
17.15 R. Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Est. Españolas.
18.30 Características
19. Música popular
19.30 Suc. del Mundo.
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas.
21.— Mús. popular.
21.30 La Escollera.
22. a 1 Ballables

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inform. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. Bursátil.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Ballables.
20.30 Fitipaldi y René Campos.
21.30 Acuar. de turismo
22. Ballables.

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 D'sc.
20.30 Selec. novedades
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2. Ballables 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente.
14. Ballables.
14.30 Prog. Audor.
15.30 Discoteca.
16. Ball. 16.30 Discot.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Variedades.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
12.30 Los Pérez García.
13.— Discoteca.
16.30 Espejismo de amor.
17.— Discoteca.
19.30 El Tribunal Popular.
20.— Discoteca

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Variedades
13. Inf. 13.05 Disc.
16. Rincón de mujer

## Martes

— CX 4 —

11.— Aproveche el campo perdido de su propiedad plantando árboles.
11.15 Minist. de Gan. y Agr.: Período de caza.
11.30 Como curtir pieles.
11.45 Direc. de Ganadería: Necesidad de reconocer el Mal de Bang.
12.— Código de los derechos del niño.
12.15 Inst. de Q. Industrial: De interés para el productor.
12.30 Comisión Nacional de Educación Física: Hora deportiva.
13.— Selección Musical De interés para el radioescucha
17.30 Programa Panamericano de radio: Movimiento cultural de América.
17.45 La electricidad y su utilización. U. T. E.
18.— Minist. de Salud Pública: Protección a la infancia.
18.15 Dr. Santín Carlos Rossi: Conferencia pronunciada en agosto 1932.
18.45 Banco de la República: Crédito prendario.
19.— Com. Nal. de Mejor. Ovino: Lu- contra la sarna.
19.15 Direc. de Agronomía: Serv. de Avicult: de interés p. los criadores de aves.
19.30 Selec. Mus. "Poeta y Aldeano".
19.45 Sr. Enrique José Rovira: Riquezas region. de Francia.
20.— De interés para el radioescucha. Selec. de Música Mejicana y Polaca.

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc. Nacional.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esp. Disc. Nacional.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. esp. de Disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
9. Variedades.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez
23. Inf. de B.B.C.
23.15 Discoteca.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Discot.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Discoteca.
13.15 Desfila el tango.
13.45 Discoteca.
14. Estamp. españolas
14.30 Disc. 17. Ball.
20.45 Nuestra lucha!!!
21.30 Caballero Soriano
22. Disc. 22.30 Ball.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora popular.
12.45 Comen. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Variedades
14. Diario Nativo.
14.15 Disc. 16.15 Epis.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. local y teleg.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. Con W.R.C.A.
23. c. BBC. 23.15 Inf

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Tablad.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 12.15 Inf. Ona
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.30 "España canta".
16. Inf. 16.05 Discot.
17.05 Inf. 17.15 Discot.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19. Inf. LR3
20. Informativo
20.15 Gaucho Florido
20.30 V. Amigo. 21 Inf
21.12 Efem. 21.30 Disc.
22.30 Inf. 22.35 Discot.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Discoteca
23.30 Inf. general

— CX 18 —

10. Variedades
11. Hora del tango.
11.45 Discoteca.
12.15 Auto. y Moto
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau
14.30 "Yo la escucho".
15. Matinée de div.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Aud. anti - nazi
19.15 Piripicho F. C.
22.15 Ballables.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Ball.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. ballables.

— CX 24 —

8.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Discot.
11. C. contra el eje
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tabl. 15. Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19 D. en el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Com. de turf.
22. Disc. 23. Inf.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.30 Tesoros musicales
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas
11.15 Inf. 11.45 Cartel
13. Glosas deportiv.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
17.55 Carteleras.
19. "El artist. pref.
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
19 Ballables.
23.30 Ballables h. las

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. Suc. del Mundo
9.30 Variedades
11.15 Prop. en venta
11.30 Discoteca.
12.30 Suc. del Mundo
13.15 Habla América
13.30 Variedades.
16. Aud. Montale.
16.15 Discoteca.
17. Mat. gaucha.
17.15 Reino de los niños.
17.45 Discoteca
18.— Folk. americano
18.30 El Nacimiento y una Nación
19.— Mús. popular.
19.30 Suc. del Mundo
20. Mireya - T. Ray (com. d. corazón)
20.30 Misceláneas.
22.30 Radio - teatro y Cía. J. de la Ca- tera.
23.30 Ball. hasta la 1

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
15. Pedidos: 8.54.3
16. Epis. 16.30 Pedi
17.30 Inf. Teatral.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Discoteca.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva
20.10 Discoteca.
20.20 Programa v've
21.15 a 24. Ballables

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Sel. primicias
20.30 Discoteca.
22. a 2 Ballables 0.50 y 1.50 Inf

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. polaco-israel
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales
15. Discoteca.
16. Org. Cinemat
16.30 Aud. Montevid
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Alriños da Terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
21.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 23. Ball.

CON ajustado criterio siempre, la voz de Eugenio Maxera — vehículo habitual de la verdad para un importante núcleo de oyentes — dice todos los días, desde los micrófonos de C X 16 y C X 24, en "La nota del día" y "Las efemérides", la sustancia íntima del suceso del día, su importancia y trascendencia. Causas y consecuencias fijadas desde una posición nunca desmentida de decir la verdad caiga el savo donde caiga, conceden una desusada autoridad a su voz, acontecimiento poco común en los avatares radiotelefónicos. En el otro aspecto, en "Las efemérides", pluralizamos por tratarse de una labor doble, se comenta la fecha nacional y la internacional: es esta última la que corrientemente encuentra en Maxera su auténtica y presente validez.

Hay, aparte de ese equilibrio de decir toda su verdad y nada más que su verdad, otra faceta menor pero que, necesariamente ha de llamarnos la atención. Su respeto por una labor que sin exigir todas sus facultades, le exige sí responsabilidad. Hemos visto, en oportunidades a un brillante improvisador en Maxera. Pero jamás le hemos visto improvisar en el micrófono, frente al que no tiene absolutamente ninguna clase de dificultades, siendo su voz clara y precisa. De ten extraño respeto por el medio que emplea y de su resonancia, importa este no "improvisar" de Maxera frente al micrófono, donde improvisan sin gracia, ni brillantez, ni inteligencia, el 90 por ciento de los que se le acercan. Nos hacemos un deber en su elogio. Oigalo.

ES clásico ya, y tuvo su mérito, un informativo irradiado por El Espectador, titulado las 12 campanadas del mundo.

Decimos que tuvo su mérito. Actualmente, por mal dicho, o, mejor, por dicho sin ganas, por carecer las noticias de esa cosa de espontaneidad que en épocas afortunadamente más felices tuvieran por su escasez, el tal informativo ha perdido su ritmo, su agilidad, su fuerza de penetración.

No es la primera vez que anotamos en dicho grupo de emisoras la caída de una audición, a veces por descuido, otras por "demodées". De esto último padecen "Las 12 campanadas del mundo". Los noticiarios requieren ahora otro ritmo, otro brillo cuando, como en el caso de "las campanadas" se intenta esa clase de informativo radiotelefónico, de corte breve, sintético y de gran difusión. Actualmente, las campanadas pecan de extensión, además. Todo esto dicho sin dejar de reconocer que, a pesar de todo, es posiblemente el único informativo concebido con noción de lo que es radiotelefonía, y sin lugar a dudas el que más se aproxima, por distante de los informativos al uso, a nuestro concepto, de lo que debiera ser el informtivo radial.

De tratarlo con un poco más de cuidado, le facilitarían sus integrantes el ascenso al mono. Por ahora, soportará.

EL día que hagamos estadística, no dudamos que el mayor porcentaje de bajas cotizaciones, lo ocuparán, por lejos, los episodios radioteatrales. **Les falta, en general**, no sólo sentido de lo radial, sino que además no se pueden ni siquiera justificar por un tema de alguna calidad, de alguna intención.

Lo lamentable está constituído en el hecho de que probablemente pocos medios de difusión superen en capacidad a éste, del episodio radial. Es pues evidente que tal vehículo debiera estar reservado a otras voces que las actuales, incapaces y estériles.

De todo esto, de lo que haremos un clisé, que aplicaremos semanalmente, es responsable en esta oportunidad el elenco que bajo el rótulo de "Compañía Nal. Radioteatro" irradia un episodio de Condes, Duques, tutores, pupilas que se enamoran de estos últimos, etc. Folletín a la vieja usanza.

El elenco parece servir para cosas mejores.

HACE algún tiempo ya, dejamos de hacer el balance del comentario de la semana radiotelefónica, porque, como lo aclaramos entonces, no queríamos repetirnos.

De entonces acá, salvo algunos honrosos esfuerzos, que también hemos destacado,—¡qué tipos honrados nosotros!— el panorama no ha variado en lo más mínimo. Se sigue siempre en lo mismo. Ni aparecen figuras nuevas, y si las hay, generalmente no se les ofrece la chance de hacer valer en bien de la radio, sus condiciones y sus impulsos.

Por lo demás, la misma falta de organización en la línea general de las programaciones, la misma pobreza técnica de la mayoría de estas últimas, la misma abundancia de noticiarios, de horas deportivas

Entretanto el relevo de cancionistas, cantores, orquestas y compañías radioteatrales se apresta a tomar turno. En vez de apabullarnos todo el día con "Pena Mulata" se hará con "Malena" entre tanto, seguirán Echegaray y Linares Rivas congestionando a los actores radiales. Eso es todo.

Lo resultante, que no se hace radiotelefonía ni por equivocación, que cuando aparece una broadcasting nueva la gente lo espera todo de ella, lo que quiere decir que de las demás ya no se espera nada, y finalmente, que nos amenaza una revolución de los monos.

Los de abajo por recargados de trabajo, protestan contra los de arriba, y éstos, que por no hacer



Elizabeth Durand, la simpática comentarista de Radio Carve. Cuenta con un núcleo numeroso de oyentes.

# Inicia la gran cadena

SEGUN los anuncios de Difusoras El Espectador Ltda., a la fecha debe haberse inaugurado la gran red de emisoras uruguayas que integrada por CW7 de Carmelo, CW10 de Rocha, CW23 de Salto, CW33 de Florida, CW35 de Paysandú, CW43 de Minas, CW45 de Treinta y Tres, CW46 de Tacuarembó y CW47º de San José irradiará a todo el país audiciones especiales originadas en CX14 y CXA19 de El Espectador.

Conocido es nuestro criterio de aplauso para estas iniciativas que procuran la conquista de oyentes uruguayos para la radiotelefonía uruguaya.

Corresponde esperar que las realizaciones estén a tono con la magnitud del propósito para que éste sea logrado.



### EN RADIO AGUILA

Los lunes y viernes, en horas del mediodía (11 y 45 para ser más precisos), el conocido pianista Juan Protasi presenta a los oyentes de la broadcasting de la Plaza Libertad al cantor nacional Ego Brunoldi, intérprete que poseyendo estimables condiciones habrá de superarse día a día.

Gloria Lavalle, una de las

## Miércoles

— CX 4 —

11.— Direc. de Ganadería: ¿Qué es el Antrax?
11.15 La higiene de los dientes.
11.30 U. T. E. En esta época suben los combustibles, hagamos obra patriótica economizando.
11.45 Preparación del suelo para los cultivos de invierno.
12.— La alimentación con leche, ¿que significa.
12.15 La "C. X. 4", como realiza su obra.
12.30 El Prado: magnífico Parque.
12.45 Arboles conocidos.
13.— Selec. de Operas y Sinfónicos. De interés para el radioescucha.
17.30 Ing. Miguel Quinteros: Sauces y Alamos.
17.45 Campo.
18.— Lo raro y lo curioso.
18.15 J. García Méndez. El trigo del futuro provocará una revolución económica.
18.45 Miscelanea.
19.— Hugo Mistello: Mientras discuten.
19.30 Los venced. del hambre: Francis: Hombre automático (2ª parte).
20.— El cultivo de los árboles.
20.15 Zarz. del Mtro. Luna: "Molinos de viento".
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. Diario Nativo.
14.15 Discoteca
15. M. Flores
16.30 Disc. 17.30. Inf.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca
19. Esp. Internac.
19.15 Inf. general.
20. Camp. del mundo
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 V. Unión Cívica
22 EE. UU. opinan.
22.55 Inf. 23. c. BBC

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Discot.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Discot.
11.20 Informativo
11.30 C. contra el eje
12.05 Inf. 12.20 Discot.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efem.
13.15 Con LR 3.
13.30 Crón. de Hist.
13.45 Los Carve
14. Enf. de la guerra
14.15 Disc. 15. Inf.
15.15 Disc. 16. Inf.
16.05 Disc. 17. Inf.
17.15 "P. Libre".
18 Inform.
18.05 Int. al Hacend.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 "Vea amigo"
21. Inf. 21.12 Efem.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Inf. 22.35 Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.
23.55 Nota del Día.

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13 Aud. OSSODRE.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Aud. esq. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Ser. Inform.
21. Mús. de cámara
21.30 Aud. espec. de la Discoteca.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América.
9. Variedades
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Cr. de Cine.
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv pro Aliados.
18.35 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.10 Discot.
22. Ballables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Ballables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Episod.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.15 Rítmicos "Teddy".
13.45 Variedades.
16.30 "Esp. Artiguista"
17. Bail. 20.30 Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
22. "La voix de Paris". Léo Poldés.
22.30 Ballables.

— CX 14 —

8 Inf. 9.45 c. BBC
10. Discoteca selecta
11.30 Cám. Mercantil.

— CX 18 —

10. Variedades
12.15 Dem. Socialista.
12.30 Piripicho F. C.
13. Con B.B.C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Divers. musical.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos Bochófilos".
19. Aud. anti-nazi.
19.15 Fútbol barrios.
19.30 Automovilismo.
20.15 Piripicho F. C.
21. Voz de Peñarol
21.15 Trasm. deport. o discoteca.

— CX 20 —

10. Disc. 10.30 Gardel
11.30 Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Disc. 22. Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Informativo
10.15 C. contra el eje
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada 15 Disc.
16. Comité Pro Aviación Británica
18. Hora del Hogar
18.30 H. P. Comunista.
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21. Inf.
21.30 Trasm. deportiv.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Opt. y zarz.
9.45 N. Rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deport.
14. Com. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16 Ballables.
19. Artista preferido.
20.15 Aud. del recuerd.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo
12. Discoteca.
17. Consul. de modas
17.30 Ballables.
18.45 Prob. Uruguay.
19. Ballables.
20.15 Variedades
23.30 Ballables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del Mundo
9.30 Ascensión Pastor
9.45 Variedades.
11.15 Prop. en venta
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del Mundo
13. Discoteca.
14.15 Aud. Galénica.
14.45 Variedades.
16. A Voz do Brasil
16.30 Jazz varias
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Varied. cantadas
18. J. C. Barbará
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lecuona C. Boys
19. Aud. de Pesca.
19.30 Suc. del Mundo
20. Mireya - T. Ray
20.30 Misceláneas.
22. a 1. Ballables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Discot.
11.30 Inf. 11.35 Disc.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Ballables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Ballables.
19.30 Corp. Deportiva
20.15 Pitipaldi y B. Campos.
20. Variedades.
21.30 Metropolit. radial

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias
22. a 2 Ballables. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israel
13. Com. deportivos
13.30 D. Valiente.
14.30 Prog. Audor.
15. Disc. 16. Bail.
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Av. P. Galarza
20. Episodios.
21.15 Sinfonía Radial
21.45 Sel. discoteca
22. V. árabe islámica

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
12.30 Los Pérez (García).
15.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colores
19.— Discoteca.
21.30 Espacio Colores
22.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Variedades.
15. Rincón d. ...
16.30 Sel. discoteca
16.45 Teatro ...

## Jueves

— CX 4 —

11.— Infor. sintéticas.
11.15 Recorrido de los potreros en la Est.
11.30 A. N. C. A. P. De interés para los consumidores.
11.45 Ingeniero Juan Pérez Montenegro: Adulteraciones de los quesos.
12.— Purificación García Gómez: La emoción.
12.30 Bco. de Seguros del Estado: Ley de accidentes de trabajo.
12.45 Anécdotas.
13.— De int. p. el radioescucha. Selec. Mus. Española y Nativa.
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: El rincón de los niños
18.— Ing. R. Salgueiro Silveira: La cultura agraria constituye una preocupación constante.
18.30 La poda de los árb. frut. es necesaria y debe ser racional.
19.— Manuel Bernadés: Un desf. de gauchos.
19.15 Como puede rejuvenecerse un campo.
19.30 Inst. Anglo Uruguayo: Los ingleses en el hogar.
19.45 Es la época de realizar almácigos a la intemperie.
20.— Selec. de Música Madrileña.
20.30 "Bolero" de Ravel.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Disc. 16.15 Epis. "Policromías".
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Esp. Internacion.
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mundo
20.30 Variedades.
21. Coment. Internac
21.15 Verd. al desnudo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral o variedades.
23. c. BBC e Inf. g.

— CX 16 —

8.45 Inf. matutino.
9. Rev. Internacional
9.45 Inf. con B.B.C.
10.30 Informativo.
10.35 Rev. Internacional
12.20 Disc. 13. Inf.
13.35 Con LR 3.
14. Inf. de guerra.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.15 Discot.
16. Informativo.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Variedades.
17. Inf. 17.15 Varied.
17.30 Elizabeth Durand
18. Inf. 18.05 Discot.
18.45 Inf. 19 c. LR3
19. Con LR 3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Vea. amigo.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.35 Cía. Díaz - Collado.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 6 —

H. Ofic. y 1er. Inf. del SODRE
Aud. de la Disc.
Conv. sobre Turismo en Uruguay
Aud. de Disc.
H. Ofic. y 2º Inf.
Aud. de la Disc.
Mús. de cámara
Por CX 38: Inf. Of. Municipal
Ser. Inform.
Aud. del Consulado G. de Chile
Aud. esp. de Disc.
Comp. de Inform.

— CX 10 —

Variedades.
Inf. 8.30 Discot.
Inf. hípica.
Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Inf. 15.10 Disct.
C. F. Batllista.
Inf. 16.10 Discot.
Inf. 17.10 Disct.
Aud. B. Voluntad
Diversidades
Inf. 20.30 Discot.
Inf. 21. Varied.
BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Varied.
Inf. 12.15 Epis.
Cart. 13.05 Disc.
Desfile el tango
Variedades.
Correo d. mundo
Disc. 17 Bail.
"Liberty Bells"
Variedades.
Nuestra lucha!!
Variedades.
Caballero Soriano
"Estp. españolas"
Ballables.

— CX 14 —

Inf. 9.15 BBC.
Discoteca selecta.
Aud. pro Polonia
Cám. Mercantil.
Prof. Vázquez G.

— CX 18 —

10. Variedades.
11. Hora del tango.
11.30 Variedades.
12. Auto-Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Episodios Becco-Lacanau.
14.30 "Yo la escucho".
15. Pedidos 8-14-82. Result. carreras.
17.30 Caramelos surt.
18. Discoteca.
18.30 Football barrios
18.45 Coment. golf
19. Aud. anti - nazi.
19.30 Caballito criollo.
20. Democ. socialista
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patin. 21.15 Disc.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
18.30 Andalucía canta
19. Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Rev. de la prensa
10.05 Variedades
11. C. contra el "eje"
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Res. de Tablada
15. Disc. 17. H. Of.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. Dem. en el mun.
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discoteca.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Operet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportivas
14. Swig y jazz
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Ballables.
19. "Art. Preferido"
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del Campo.
12. Disc. 17. Bail.
18.45 Probl. Uruguay
19. Ballables.
20. Variedades.
23.15 a 2 bailables.

— CX 32 —

8.45 Música movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.— Prop. en venta.
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.— Variedades.
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montale.
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz.
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelánea. T. Murialdo.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Varied.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
16. Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil
18.50 Bailables.
19.30 Corp. deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.45 a 24 bailables.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. inform.
13.30 Sel. de discoteca.
16.50 Sint. informativa
17.30 Discoteca.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Variedades.
20.50 Sint. informativa
21. Variedades.
22. a 2 Ballables.
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita.
13. Com. deportivos.
13.30 Prog. Audor.
14. Variedades.
14.15 Suc. Policiales.
15.30 Variedades.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
22.— Trasmisión desde el Ambassador.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Cartas de amor.
13. Informativo.

# Luis A. Fleitas en Brasil

El conocido cantor nacional Luis Alberto Fleitas continúa triunfando en el Brasil. La foto que ofrecemos aquí, fué tomada sobre el Pan de Azúcar en Río de Janeiro, recientemente, y enviada para nuestros lectores por el buen amigo Fleitas.

Nos dice, como lo repite en todas sus cartas, que aunque colmado de atenciones, suspira por el regreso.

### LIBERTY BELLS

Bajo este título se viene irradiando en la onda de C. X. 12 Radio Oriental, todos los jueves a la hora 19 y 15 un espacio subsidiario de "Tour Eiffel" en carácter de sección americanista cultural, respondiendo a las directivas de aquella audición, se irradian disertaciones y música americana. La audición es dirigida por el Profesor David Esnal.

### REAPARECE CARMEN SALA

Confirmando lo que oportunamene hicimos conocer a nuestros lectores, referente a los ensayos que venía realizando la cancionista Carmen Sala, a efectos de reincorporarse a los planteles de Radio Monumental, creemos que en esta fecha ya se encontrará incluída en la programación de la emisora de la Avenida.

### ACTUA CABALLERO SORIANO

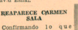
El conocido charlista es uno de los elementos que alcanzan lucimiento especial dentro de la programación de C. X. 12 Radio Oriental, contando para ello con una apreciable cantidad de escuchas. Su mantenimiento en la programación de la difusora de la calle Olimar lo evidencia...

### CLOTILDE Y ALEJANDRO SAKHAROFF EN "LA VOZ DE PARIS"

El miércoles próximo 8 de abril en "La Voz de París" por CX12 Radio Oriental, Clotilde y Alejandro Sakaroff disertarán con el escritor francés Léo Poldés sobre "La Danza" a las 22 horas.

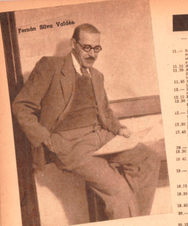
En la misma audición "El pensamiento francés" por el Padre Salvator de Eangéres, de la Orden de los Asuncionistas, el libro "Echos et Refletes" de A. Gemar, y la "Tribuna Libre".

A partir del martes 14 de abril las emisiones tendrán lugar los martes en vez de los miércoles, a la misma hora.



Carlos Dix, cantante destacado en temporadas anteriores, que parece que volverá a cantar en Montevideo.



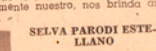

Fernán Silva Valdés.

# Arte Nativo en Radio Ariel

EN la programación de CX10 Ariel la Radio Prensa, viene cumpliendo una interesante labor el poeta Fernán Silva Valdés, respecto de cuya personalidad no nos vamos a extender, en el supuesto de que ella es ampliamente conocida.

Su asociación con Radio Ariel plantea colaboración con una emisora que cuenta con muchísimos oyentes y le aporta un valor genuino.

Y frente a las objeciones derivadas del planteo de esta audición, está para superarlas, el valor intrínseco de las mismas. Por otra parte, mientras no haya acatamiento general a las prescripciones elementales de la técnica radiotelefónica, disfrutemos de todo lo jugoso que este brillante poeta, que canta lo hondamente nuestro, nos brinda ante el micrófono de Radio Ariel.



### SELVA PARODI ESTELLANO

He aquí un detalle de las conferencias literarias que pronunciará la profesora Srta. Selva Parodi Estellano en la estación radiofusora C. X. 4, de la Dirección de Agronomía. — Abril 11: "Stefan Zweig: su obra. — Abril 25: "El pueblo griego": raza, medio, ambiente. — Mayo 9: "Homero": sus obras. — Mayo 23: "La poesía lírica" Píndaro.' — Junio 6: "El teatro griego": orígenes, la tragedia girega. — Junio 20: "Esquilo": su obra. — Julio 4: "La comedia griega": Aristófanos.

Es digno destacar que esta distinguida colaboradora de la "C. X. 4" realiza una interesantísima obra en la broadcasting de Sa-

to que forma parte de[l] bagaje literario, sino también, por la forma exqui[si]ta en que los hace llegar

**Lalo Campos, compatriota contratado para los servicios informativos de LR1 Radio El Mundo. Anteriormente Campos se destacó en la dirección artística de L.R.8 Radio Sarmiento y en la jefatura**

## Viernes

— CX 4 —

11.— Serv. Of. de Semillas: Precio de semillas de otoño e invierno.
11.15 Avispas y abejas.
11.30 A. E. Pesce: Reflecciones de la vida rural.
11.45 Conservación de las frutas.
12.— La vida de la miel.
12.15 Fábulas.
12.30 Com. Nal. de Educación Física: Hora deportiva.
13.— De interés para el radioescucha. Sel. Musical.
17.30 La caña de bambú: su uso.
17.45 Elec. de la variedad más adaptada y elección de la planta.
18.— Audic. Musical.
18.30 El valor del aire fresco.
18.45 Extrac. de muestras para el análisis de tierra.
19.— El ahorro que significa la guerra contra los insectos.
19.15 Elección de razas de aves.
19.30 Paul de Kruff: Francis: El hombre automático.
19.45 Selección de Valses.
20.— La experimentación del pequeño productor.
20.15 Zarz. del Maestro Caballero: "La Viejecita".

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform.

— CX 10 —

7. Variedades
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Bail.
19.20 Bail. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Bailables.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativo
17. Disc. 23 Bail.
14.15 Variedades.
15. M. Flores.
16. Discoteca.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.30 V. Unión Cívica.
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
0.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.25 Informativo
11.30 C. contra el eje
2. Inf. 12.20 Disc.
12.45 Los Carve
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Piedra libre
18. Informativo
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 18.45 Inf.
19. Con LR 3.
19.30 Disc. 20 Inf.
20.15 Gaucho Florido
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22. Nota Internacion.
22.05 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho"
15. Mat. teat. o Disc.
17.55 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.30 Auto-Motocicllis.
20.15 Piripicho F. C.
21. Varied. y bailab.
21.15 Voz de Peñarol

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
11. C. contra el eje
11.30 Auto deportivo
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14 Comt. cine y teatro.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerd.
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay
20.20 Variedades
24. a 2 Bailables

— CX 32 —

8.45 Música movida
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades
11.— Prop. en venta
11.30 Variedades.
12.30 Suc. del mundo
13.— Variedades.
16. Jazz
17. Matinée gaucha
17.15 Reino de niños
17.45 Aud. Montaje
18. Música folklórica americana.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.— Desfile de jazz
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas. T. Muriaddo.
21. a 1 bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Disc.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Epis.
16.30 Selec. Discoteca
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española
19.55 Corp. Deportiva
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turfe...
22. Bailables h. ...

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 ...
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades Sint. Informat...
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 Disc. 16.50 ...
17.30 Disc. 20.50 ...
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. ... 0.50 y 1.50: ...

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor
15. Variedades.
16. Org. Cinema...
16.30 Aud. Montevi...
17. Blanco y Negro
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 ...
21.15 Sinf. Radial
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Isr...

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
12.30 Los Pérez García.
13.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Discoteca.
18.45 Espacio Colorado
19.30 El Tribunal Popular.
20.— Discoteca.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 ...
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro ...

## Sábado

— CX 4 —

11.— Fibras textiles
11.15 Prep. del tasajo.
11.30 La Estancia y el gaucho.
11.45 Enf. en las aves.
12.15 Com. Fomento del Arbol: Un imperativo económico: Plantar árboles.
12.30 Seleb. del día del Idioma.
12.45 Dr. Carlos Comba Lactancia artificial en el niño: Consumo de naranjas.
13.— De int. p. el radioescucha. Selec. Musical.
13.30 "El Murciélago" de Strauss; "Fuga en la Menor", de Bach. "Danza Bohemia" y "Capricho Español" de Smetano.
17.30 Inmport. de la industria avícola.
17.45 Lo que el hijo piensa del padre.
18.— Prof. Selva Parodi Stellano: Stefan Zweig: su obra
18.30 El plan del arbolado en la Rep. Argentina.
18.45 Selec. de Marchas
19.— De int. para el radioescucha. Selec. de Coros.
19.15 Produc. económ. de la leche.
19.30 Selec. de Valses.
20.— "Semana Santa en Sevilla": Obra completa.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municipal.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

Variedades
Informativo
Discoteca
Inf. 11.30 Discot.
Inf. 13.30 Disct.
Com. Cine.
Variedades.
Inf. 15.10 Disct.
Inf. 17.10 Disct.
Variedades.
Aud. Democ. Esp.
Variedades.
Inf. 20.30 Discot.
Informativo
Bailables.
Inf. B.B.C.
Bailables.

— CX 12 —

Inf. 8.30 Disct.
Inf. 12.15 Epis.
Informativo LR1
Cartel. 13.10 Disc
Ball. 20.30 Disc.
Nuestra lucha!!!
Disc. 22. Inf.
Aud. de bailables

— CX 14 —

Inf. 9.45 c. BBC.
Discoteca selecta 23.30 Bailables.

11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Prof. Mondino
14.45 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.30 La Croix de Bois
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10 Variedades.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motocicllis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport. o discot.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport. o discot.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Cine y teatro
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.15 Aud. del recuerdo
20.30 Prog. Acreimlam.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ball.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Discoteca.
11. J. C. Barbara
11.15 Venta propied.
11.30 Brasil., A. Troilo
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Matinée Gaucha
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Bailables
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Misceláneas
21.30 Bailables Hasta la hora 3.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Ball.
18.45 Hipod. del Eter
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Pedidos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Ariños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8.— El despertar musical.
10.45 Cartelera de Cines y Teatros.
11.— Discoteca.
16.30 La Sospecha
17.— Te danzante.
18.45 Espacio Colorado
19.— Novelty Club.
21.— Bailables.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Bailab. hasta las 24.

### LA SEMANA DE SILENCIO

...na ha permanecido silenciada la onda de C. X. 4, la radiodifusora...

# DURANTE HOMENAJEADO

Cuando le dijimos a Juancito, jefe de nuestros archivos fotográficos, que nos buscara una foto de Raúl A. Durante nos contestó lo más suelto de cuerpo, que no nos entusiasmáramos porque no podríamos elegir: hay una sola.

He ahí una síntesis definitiva: R. A. D. ha huído siempre al fotógrafo. Sin colocarse en la coqueta posición de la modestia indirecta.

Habrá salido "entreverado", pero solo casi nunca.

Porque Durante, como periodista que es en su espíritu y en su fibra vocacional, huye de los falsos halagos de la publicidad.

Siempre en la brecha el emocionado patrón del Barrio Palermo, se ha constituído en uno de los primeros noticieros de nuestro broadcasting. Cada vez que algo ocurre, ya sea a las seis de la mañana en el camarote de un transatlántico, conversando con políticos, intelectuales extranjeros, etc. o en la "escena del hecho" en alguna cuchilla lejana, o en el estaño donde se juntan los "orres", allí está y estará Durante para luego poder venir a decirnos de aquello.

Ahora, hace ya algunos días, las asociaciones carnavalescas consideradas como las mejores, se reunieron en un escenario para homenajearlo. A él que ha traído las expresiones de nuestro Carnaval para presentarlo por radio, anticipadamente...

del sabor que agrada a Durante, — por origen y no por espectacularidad— nos asociamos desde aquí en actitud retroactiva.


Heraclio Sena, conocido actor que ...



ILDU, finalista del Campeonato de la Liga Montevideo, aparece en la parte superior de esta página, tal como se alistó para enfrentar a Dep. del Parque, equipo cuyos integrantes ocupan la foto a derecha.

## PARA HOY FIJARON LA FINAL

El domingo último se jugaron en el campo de deportes de Defensor los semifinales de la Liga Montevideo, cla sificándose finalistas los clubes Ildu y Jockey Club. El primero como resul tancia de su triunfo sobre Dep. del Parque, y el segundo por ausencia de su competidor el Mingo.

De modo, pues, que estamos frente a una magnífica oportunidad para presenciar uno de esos encuentros que... justifican la traslación hasta el engramillado de los violetas, esta tar de a la hora 16, según se program

# EN LA CANCHITA

Por E. SORIA FERREIRA

## LA OBRA FUTURA

Una sugerencia interesante, porque llevada a la práctica puede brindar excelentes resultados en beneficio del football de barrio en particular y del deporte nacional en general, es sin duda la de realizar una serie de reuniones entre los representantes de cada una de las Ligas Independientes.

La importancia del football menor y el prestigio deportivo del país así lo exigen, pues hay problemas graves y urgentes que lo justifican, como por ejemplo:

El cambio de clubes de una a otra entidad directriz sin autorización.

Los footballers que actúan en varias Ligas simultáneamente con o sin el asentimiento de sus clubes.

Clubes, jugadores, dirigientes caídos en faltas, que actúan sin control y con toda impunidad debido a esa falta de organización y de compenetración entre las Ligas.

La importancia del football uruguayo y el prestigio deportivo de nuestro país exigen que esas fallas se solucionen a la brevedad.

## PERIODO DE AFILIACIONES

La Liga Centenario con sede en Larrañaga Nº 3489; La Estanzuela con local en Blanes Nº 1095; Liga Montevideo con domicilio en Magallanes Nº 1260; Liga Palermo, en Maldonado y Médanos y Liga Reducto con secretaría en Florencio Escardó Nº 1589 reciben las peticiones de afiliaciones para la temporada 1942-43. Ello dice que se ha terminado el período de descanso y que pronto veremos las clásicas canchitas de las barriadas montevideanas en pleno florecimiento.

Creemos que si se trabaja con espíritu de colaboración el éxito puede acompañar las gestiones de estas entidades modestas y demostrar que son algo vital y necesario dentro de la vida deportiva y social del país.

## NUEVO ESCENARIO

Están ya, y es de felicitarse, casi finalizadas las gestiones de los dirigentes de la Liga Reducto a fin de instalar, en el populoso barrio, su campo de juego.

Ello habla en forma clara y terminante de la dedicación, entusiasmo y acierto con que trabajan los deportis tas de la mencionada institución que año tras año logran, a base de esas cualidades mencionadas, éxitos de con sideración que le permiten llevar a su Liga a un sitial de real importancia dentro del concierto deportivo del foot ball de barrio.

## Dep. URUGUAY, C. I. D. E. Y URU GUAY CAIROLI

La inauguración de sedes ha sido para estos brillantes exponentes del football independiente una de las más soñadas aspiraciones desde que ini ciaran sus actividades deportivo-socia les.

Dentro de muy pocas semanas esas aspiraciones serán brillante realidad y podrán ya sus activos dirigentes lan zarse por nuevos senderos en su cons tante obra constructiva.

Y así a más de bailes, esas sedes pueden ser centros de reunión de aso ciados que encuentren allí ambiente propicio para distraerse gratamente, ya sea en una selecta sala de lectura, bi blioteca, salón de juegos, etc.

Pero no olvidemos que estas obras merecen cálido apoyo y que ello ha de manifestarse de una manera simple: ingresando a sus registros de socios y haciendo de su club el lugar predilecto de reunión.

Jugadores de Jockey Club y Mingo en la cancha de Defensor. El encuentro no pudo disputarse pues no se presen tó Mingo con el número reglamentario

## YA TIENE CAMPEON LA EXTRA

Y para regocijo de los aficionados que concurrieron al cotejo entre Olivol y Maroñas, estos contendores ofrecieron una lucha de sumo interés, por la intensidad con que se disputó.

Indice de ello es el hecho de que debió llegarse a tres alargues para obtener un vencedor.

Nuestra efusiva felicitación para ambas instituciones por su deportiva exhibición y en especial para el ganador.

Este es el team superior del Olivol que conquistó la mejor parte de la jornada, venciendo a Maroñas.

Maroñas, que culminó el domingo una exitosa gestión planteando una gran resistencia al Olivol y cayendo con todos los honores.

En la Institución Atlética Sud América se realizó un campeonato interno de basket ball para el piberío. Y en la foto vemos los sonrientes purretes que alcanzaron los honores máximos de la jornada.

Estos son los "directores de ruta" de los Veteranos de Peñarol, momentos antes de decidir sus actividades deportivas para la semana en curso.

Las Bóvedas, la vieja y prestigiosa institución de la Aduana, representada por algunos dirigentes y asociados, posó, según testimonio fotográfico, para




Los competidores de la carrera principal, momentos antes de la partida.

## Antonio Casas obtuvo un gran triunfo en la prueba del Club C. "Municipal"

LA carrera que sirvió de base al programa cumplido el pasado domingo por el Club Ciclista Municipal, en el Circuito Nelson Novaro, o sea la de veinte vueltas para competidores de 3ª categoría, tuvo como principal característica una gran movilidad que duró desde el "vamos" hasta el embalaje.

Fueron varios los corredores que se lucieron, al constituirse en verdaderos animadores de la prueba, ya sea a base de continuas tentativas de fuga o yendo a buscar de inmédiato al que pretendía irse. Entre ellos corresponde citar a Antonio Casás, que luego resultó el magnífico vencedor, Osborne Ugarte, Héctor Melgar, Miguel Clonariz, Juan R. De Armas, Florentino Varela, Ramón Rodríguez, Juan C. Acosta y algunos otros.

De allí que la victoria de Casás, el entusiasta defensor del Sportivo Sanguinetti, resulta de gran mérito. Porque se impuso en una prueba dura sin vuelta de hoja. Y porque dicho corredor no sólo contribuyó durante el recorrido a mantener el gran interés que en todo momento ofreció el espectáculo, sino que después de todo ese esfuerzo debió definir la carrera a su favor en un embalaje final sumamente reñido y emocionante.

Embalaje al que llegaron muchos corredores, pese a que, como consecuencia del rigor impuesto a la carrera desde las primeras vueltas, se habían registrado varios abandonos. Lucharon rueda a rueda, ofreciendo una nota destacadísima en los últimos tramos. Casás, resistiendo muy bien el formidable ataque que le llevó Ramón Rodríguez, logró cruzar la meta vencedor por apenas un cuarto de rueda, pero en un rush impresionante.

Los demás puestos del marcador se obtuvieron también por escasa diferencia, pues si bien Cecilio López fué tercero sin lugar a dudas, en el cuarto puesto hubo que decretar un empate entre Vladimir Carpiúc y Juan R. De Armas (tal la "prendida" en que cruzaron la línea de llegada). A estos dos, siguieron Florentino Varela, Nelson Farrachi y luego el resto del pelotón.

El tiempo de 40'29" 4/5 empleado por el ganador, da una idea de cómo "se dió fierro". Es que la muchachada de tercera siempre es así: le da duro y parejo sin achicarse. ¡Y eso es lindo!

También resultaron de gran atracción las pruebas complementarias a cargo de Novicios y Menores, sobre 12 y 8 vueltas respectivamente.

Fueron sus ganadores Alfonso Gorga, Carlos Tramútolo, Sante Girardi y Cristóbal Trueba, en las cuatro series de Novicios, y Rafael Salerno en la carrera de Menores. Tramútolo y Trueba hacían su debut en la categoría. Como se ve, empezaron bien, ya que no es para todos el ganar de entrada.

En resumen una jornada brillante en todos sus aspectos y que contó con una excelente organización.

Carlos Tramútolo. Rafael Salerno.



Alfonso Gorga. Cristóbal Trueba.



Antonio Casás, el ganador de la prueba principal.





# deportes

## CULTURA DEPORTIVA LOS VICE CAMPEONES PROFESIONALISMO Y OTRAS ZARANDAJAS

Dirige
FEDERICO SILVA

COLABORAN
HUGO R. ALFARO
Basket Ball

FRANCISCO CORNEY
ROBERTO STURM
EL SEGUNDO
Box

CARDO LEVRERO (hijo)
Ciclismo

HECTOR SAPELLI
Natación

EUGENIO RAÑA
Yachting

GERMAN STURM
Atletismo

AN L. CAUBARRERE
Polo

. SORIA FERREIRA
otball Independiente

AN MAISONNEUVE
Bochas

MORADOR
y
CARTAGINES
Turf

### ¡DISCULPEN!

n nuestra última edición, imos que el Campeonato onal de Atletismo inicia- el domingo. Pero, eran s nuestras. ¡Vaya a sa- en qué pensaba el cro- l Porque en verdad de- omenzar el sábado.

A pesar de ello, comenzó sábado. Suponemos que se ó postergar la iniciación el domingo para no ha- quedar mal. Pero no hubiésemos permitido. cada cual carque con

### SIEMPRE PRIMEROS, ELLOS

Después del insuceso de la semana pasada, se hace necesario convenir que el historial de las relaciones deportivas con los argentinos, es siempre favorable para nuestros vecinos. Desde los tiempos felices y heroicos del Parque Pereyra, hasta el día de hoy. O del domingo pasado.

Cuando se jugaban las medallas de un ministerio, cargaban los uruguayos con las goleadas... Cuando se realizaban otras competiciones, por otras medallas o por cualquier Copa Buenas Noches, XX, u lo que fuere, "trapo" con los orientales. Apenas si de cuando en vez los celestes podían "mojar" algún torneo, clasificándose los mejores de América.

Cuando después se jugaba la Copa Lipton, ¡argentinos para todo el mundo! Cuando se disputaba la Copa Newton, ni que hablar, siempre comiendo cosechas enteras de pepinos los uruguayos. Acreditándose per secula seculorum el super dominio del football porteño. Apenas si podíamos hacer alguna baza modesta en Colombes, en Amsterdam (¡Tuya, Héctor!) o en Montevideo (¡¡¡cuatro a dos!!!)..

Pero, siempre ganadores y mejores los argentinos...

Ya lo han visto ustedes en la contrita relación que hicimos. Siempre los argentinos. En las chicas. Pero en los entreveros en que ha¡ que revolear el jopo y darse enteros... ¡vice campeones!

### COTEJO DE COTEJOS

Independientemente de que San Lorenzo y River Plate superaron a nuestros representativos y justificaron las victorias es muy interesante medir ambos cotejos. De lo que hubo en Montevideo, nada decimos, porque nada hubo. Un match correcto. Y a otra cosa.

En Buenos Aires, en cambio, se dió el juego de siempre. Cada vez que los uruguayos han obtenido un triunfo, el más grande siempre dentro de lo relativo en cada época, se ha despertado un porteñísimo complejo de la revancha. En seguida han procurado rompernos hasta la fe de bautismo. Y siempre hubo una amable novelización para cada contraste porteño.

Ya saben lo de Amsterdam; luego el frustrado novelista radial don Rouquette "se mandó la ópera" de 1930 y ahora hace poco quisieron hacer otra novela titulada "Clima hostil". Pero no pudo consumarse el despropósito. La victoria fué inobjetable. Hasta tuvieron que reducir las multas aplicadas a los vice Campeones Sudamericanos de 1942.

Siempre fué el público uruguayo una fiera sanguinaria. En 1930 poco menos que organizamos "progroms" para matar un porteño hoy. ¡El alambrado del Estadio! Hasta tuvimos que cambiar la celeste que los afiebraba, por una roja!

Sin embargo, cada vez que los uruguayos actúan en los dominios de nuestros hermanos nos tratan como a hermanos. Muy mal avenidos. Que le dicen.

Acá entran los porteños al campo. Aplausos. Cortesías. Letreros exaltando las virtudes de la cultura.

Allá entran los uruguayos al engramillado de San Lorenzo (¡oh, las predestinaciones inamovibles!) y hay hostilidad en los silbidos, en los gritos, en los insultos, en la contundencia.

Todo se deriva de un deseo de vengarse. Deseo que pudo ahorrarse fácilmente en este caso. Sencillo. Ganando el Sudamericano.

Se transforman. Hasta los que nos oyeron decirles "gentlemen". Como don José M. Moreno.

Para darles gusto a las graderías, busca a los hombres, atrasa el juego, y dale que dale, meta "jarabe", como Tyrone Power en "Sangre y arena". Pensar que ese hombre al llegar a Montevideo para el Sudamericano, quizá dudando de la dureza de las canilleras, dijó cosas bonitas. Somos profesionales. Debemos respetarnos y no dañarnos. Pero allá, la vejación del hombre, en la prevalencia y usufructo de un mayor habilidad, es lícita porque está en casa. Sin temores.

Entonces, otro señor, Gambetta, viene y le da el "sosegate" de un mamporro. Reacción de jugador de football. Por supuesto, Valle Inclán hubiera reaccionado de otro modo. Pero no jugaba al balompié.

Y para toda la prensa, el aporreador — a quien no disculpamos — es un inculto e incontrolado. El otro, un jugador poco gentil con los visitantes... ¡Siempre primeros ellos!...

### SIEMPRE PRIMEROS, ELLOS

Sosteníamos poco antes de estos dos matchs que hay real necesidad de establecer que las finales rioplatenses se realicen en la fecha siguiente a la de finalización del campeonato, uruguayo o argentino, que se liquide en último término. Porque será un cotejo de los campeones del año. Un balance. Antes de que se alteren las condiciones generales.

Y que no ocurra como esta vuelta.

Por Nacional, en el caso más notorio. Y no aceptaron para poder ir al Pacífico y Méjico.

Ahora, cuando era negocio para ellos por aquel enfermizo espíritu de venganza, — tan tonto como que el Uruguay no deja de ser el Campeón Sudamericano — se jugaron los encuentros en condiciones ampliamente desfavorables para los nuestros.

Y los cotejos complementarios va no



# de SOBREPIQUE por R. J.

LA una menos cuarto de la tarde. Un sol que raja. Los pibes que van a la escuela llevan la moña colgando de un hombro y el guardapolvo desabrochado.

Y algunos para no llevar una carga tan pesada, atan sus carteras con una piolita y las llevan arrastrando por el suelo.

De pronto los ojos de todos se animan. El calor parece no pesar más en esos pobres niños, que se dirigían hacia la escuela como si fueran barqueros del Volga en plena función.

¿Qué pasa?

Es que un reñido partido de football se desarrolla ante sus ojos, en el campito que queda al lado de la escuela.

—"¿Tiramos tres pa cada lado?" — pregunta uno de los que llegó.

Y el que lleva la voz cantante entre los purretes que juegan, les grita de pasada mientras apila a dos y sienta a otro de una patada:

—"No. Ya somos mucho".

Le dicen "El sargento" y es el que manda porque se la da al que se raye de toda la escuela.

El es el que decide si fué hands o no. Y si alguno protesta le da un empujoncito de "recalada" cuando pasjuntó a él y se arregló el asunto.

Por otra parte tiene siempre un sentido de justicia en todo lo que hace. Si no, no lo respetarían como lo respetan los demás pibes.

A él se dirige una vez más un flacuchín que hace como diez minutos que está pidiendo puesto.

—"Che, déjenme jugar. Falta poco para la campanilla".

—"Bueno entrá en el lugar de "Berruguita" — consiente "El Sargento", porque en el fondo el flacuchín es un buen tipo.

—"No", — dice éste. — "Mi puesto es de golero".

—"¿Qué querés, entonces? ¿No ves que los dos goleros están jugando bien?"

Y era así nomás. Los dos goleros están jugando como dos fieras. Y así es todos los días. Por eso el flacuchín nunca puede jugar.

Faltan sólo tres minutos. Ya la pelota de trapo de tantas patadas que recibió asoma los pedazos de papel por todos lados.

De pronto en un entrevero sacan lesionado a un golero. Y sin que nadie se lo diga, a puro coraje nomás, el flacuchín va y ocupa el puesto.

En eso un pebete de crenchas caídas sobre los ojos, driblea a tres y se corta solo frente al gol.

Dos o tres le gritan al golero colado:

—"Salí, flaco, salí".

Le decían que saliera al encuentro del forward contrario, pero el flaquito entendió que lo echaban del puesto al que se había colado y abandonó el arco moviendo la cabeza apesadumbrado. El otro, loco de la vida al tener el arco libre, entró a la carrera con pelota y todo, señalando el tanto de la victoria, justo en momentos en que la maestra hacía sonar la campanilla llamando a clase.

Al flacuchín casi lo matan sus compañeros de cuadro, y nunca más lo querían dejar jugar después en el arco.

Por eso el flacuchín que ya creció, se saca las ganas ahora de grande jugando siempre en el arco. Donde se las arregló con toda felicidad. Porque el flacuchín del cuento se llama Carlos Di Matteo.

# ¿POR QUE EL PUBLICO PREFIERE VER BOXEO Y NO PRACTICARLO?

CUALQUIER persona en buenas condiciones de salud está capacitada para boxear, y practicando ese deporte en forma racional y bajo la dirección de un profesor experto, encontrará que los beneficios que dicha actividad le proporciona son superiores a los derivados de casi todos los otros ejercicios físicos. A grandes rasgos podrían citarse algunos de dichos beneficios: agudeza mental y visual, agilidad y elegancia en el desplazamiento, resistencia al cansancio, y obtención mediante el entrenamiento continuo de una figura esbelta, atlética y bien proporcionada, dotada de músculos suaves y elásticos. Y, como complemento de esos atributos, la seguridad y confianza que proporciona el saberse poseedor de los mismos hace que los beneficios intelectuales que provienen de la práctica de este deporte sean igualmente invalorables.

Sin embargo, y a pesar de lo antedicho y añadiendo que el boxeo es uno de los deportes que cuenta con más arraigo entre nuestra afición, vemos que ese entusiasmo la lleva a participar de los espectáculos pero tan sólo desde las instalaciones, siendo así que no se exageraría al afirmar que el noventa y cinco por ciento de los espectadores de platea, jamás han experimentado el roce de un guante de entrenamiento ni la caricia quemante de las sogas.

¿Cuáles son las causas de esa prevención? En primer lugar la atribuímos a la idea que el público pagano se ha formado del pugilista. Narices aplastadas, orejas modelo coliflor, labios deformados, y sobre todo, mentalidad vacilante con evidente mala "sintonización". Y eso no es así. No hay que olvidar que existen dos tipos de boxeadores perfectamente determinables. El científico, que hace del deporte un juego de habilidad e inteligencia, y el justamente apodado "cachiporrero". No es frecuente encontrar huellas sumamente marcadas de su profesión entre los púgiles del primer tipo, ni aun entre aquellos muy veteranos que suelen contar con nutridas campañas. En cuanto a los otros, entran al ring sin los conocimientos técnicos necesarios para ensayar una mediana defensa o un ataque productivo, fiándolo todo a su capacidad física y a su valor y en la esperanza de que la buena fortuna les ayudará a colocar algún impacto lo suficientemente potente para desarmar al adversario, y es por lo tanto lógico esperar que nos expongan caras como mapamundis y que tras breves campañas deban desaparecer completamente "tronados". En la actualidad contamos con pocos pugilistas realmente técnicos en nuestro ambiente, y entre los que hay se destaca claramente la figura de Basilio Alves, actual campeón sudamericano de peso pluma entre los amateurs. Del campo rentado, hasta hace poco tiempo podíamos presentar el ejemplo de Roberto Bremen, quien aparte de desempeñarse ventajosamente sobre el cuadrado, constituía el testimonio más concluyente para nuestra afirmación de que practicando boxeo con inteligencia, el saldo resultante será enteramente favorable al actor.

Por otra parte, debe considerarse que cualquier persona puede hacer entrenamiento de boxeo y gozar de sus amplios beneficios sin necesidad de entrar en competencia, evitando así los pequeños "desperfectos" que algunas veces es imposible eludir en el cuadrilátero y en una lucha en serio, sin desvirtuar por eso su finalidad, dado que es necesario contemplarlo no sólo como un espectáculo deportivo-comercial sino también como un medio de acrecentar la salud física y moral del individuo.

R. S.

# HOY SE LARGA LA DOBLE TRINIDAD

El próximo domingo finalizará en el Velódromo la gran carrera Montevideo — Trinidad — Montevideo, organizada por el Club A. Policial, en sustitución de la Vuelta Ciclista del Uruguay, que este año no pudo realizarse por dificultades insalvables en su organización.

Alrededor de setenta animosos "routiers" se han anotado en la dura competencia, que abarca casi quinientos kilómetros divididos en dos etapas.

Figuran en la nómina, no sólo los más renombrados ases de la Capital, sino también destacados valores del interior, genuinos representantes del ciclismo "chacarero", que ya en muchas ocasiones demostró que cuenta con hombres capaces de las más grandes hazañas. Porque si un día fué Leonel Rocca, el formidable "sprinter" mercedario, el encargado de dar al Uruguay el primer gran premio internacional, pronto surgieron también en la especialidad de carretera, campeones de la talla de Abel Vera, Atilio François, Elbio Barrios, Justino Troche y muchos otros, que cumplieron grandes performances.

La carrera, pues, será de gran calidad técnica y a través de su largo recorrido ha de ofrecer alternativas sumamente interesantes y emotivas.

Quinientos kilómetros de incesante pedalear, dicen de la voluntad y el tesón de la brava muchachada del ciclismo. Y mientras el zumbar de las ruedas vaya señalando el paso de la caravana multicolor a través de ciudades y pueblos, la afición montevideana ha de volcarse en las instalaciones del Velódromo para esperar y recibir con los más cálidos aplausos a los esforzados luchadores de la ruta.

Un nuevo gran espectáculo, pues, hemos de presenciar en la pista del Parque José Batlle y Ordóñez: la llegada triunfal de los competidores de la Doble Trinidad, que jadeantes, sudorosos, cansados pero con la maravillosa energía que caracteriza a los campeones de verdad, han de rubricar en la emoción de la victoria, el enorme esfuerzo que significa finalizar la gran carrera.



# Una hermosa reunión de patín organizó el Sisley

Un grupo de participantes de la demostración realizada en la cuadra de F. Errasquín entre Defensa y Constitución.

Tres hermosas chicas que lucieron habilidades suficientes como para conquistar el aplauso de la concurrencia.

Estas dos parejas, fueron la sensación de la noche. La verdad es que con dos chicas así, cualquiera patina. Como ocurrencia es malo. Pero como verdad.. indiscutible.

# DE RELATIVA TRASCENDENCIA FUERON LOS CAMPEONATOS NACIONALES



Enrique Sapelli que fué el que la tiró más lejos.

FINALIZARON ya los Campeonatos Nacionales de Atletismo consagrándose campeón nuevamente el popular Club de la "S".

Fué un torneo sin mayor trascendencia y que no ción los constituyeron la falta de competidores para al- bían formado. Los principales motivos de esta declinación lo constituyeron la falta de competidores para algunas de las pruebas y el mal entrenamiento demostrado por determinados elementos veteranos, lo cual indudablemente es de lamentar que suceda en un torneo de tal categoría.

* * *

En la etapa del sábado era esperada con gran ansiedad la disputa de los 100 metros, en la cual se dilucidaría el pleito entablado entre Walter Pérez y Julio Jaime prueba que se definió en favor del primero luego de una lucha intensa que emocionó a los hinchas que en número regular presenciaron las competencias.

Con esa victoria realmente consagratoria, Walter Pérez ha sentado una superioridad que tal vez sea transitoria pero que en cualquier forma lo acredita en al actualidad como nuestro "sprinter" máximo.

En la otra prueba de velocidad, los 200 metros llanos, se impuso el veterano Ruben Bonifacino demostrando hallarse en excelente estado. Hizo una carrera magnífica imponiéndose sobre Cúneo, de Stockolmo, y García, de Atenas, en el excelente tiempo de 22' 8/10.

Otro veterano que se destacó ampliamente fué Oscar Moreira, el popular defensor de Stockolmo, vencedor de los 5.000 y 10.000 metros, pruebas ambas en que dominó a voluntad.

* * *

Este campeonato ha sido una verdadera caja de sorpresas que se destapó al darse la orden de iniciación de la mayor parte de las pruebas. Performances negativas por parte de atletas veteranos, algunos poseedores de records nacionales, y que en esta oportunidad defraudaron a los que esperaban una lógica superación.

Señalaremos aquí algunas de esas performances: La de Manuel Arbiza en disco fué extremadamente pobre. Eso, sin embargo, no significa una disminución de los méritos de su vencedor, Roselló, joven defensor de Atenas que ayer se clasificó campeón nacional.

Así llegaron los muchachos a la cintita de los cien mts.

Nos detendremos ahora para señalar la pobreza de acción de Dominguez, de Atenas, en la prueba de 800 metros. Su único rival, Santos Markwald, de Stockolmo, logró un triunfo que en el papel ni se soñaba. El tiempo de 2'3" debe considerarse menos que discreto.

Enrique Sapelli fué otro de los competidores en el cual se cifraban muchas esperanzas como para producir una buena performance, cosa que no logró. Es una lástima que un atleta de las condiciones de Sapelli no tenga una dirección técnica adecuada que lo ponga en estado de figurar entre los puestos de honor del continente. Fué bien fácil apreciar en casi todos sus lanzamientos una serie de errores que conspiraron contra una feliz producción.

La prueba de 3.000 metros brindó una gran lucha entre Yanekzek, de Stockolmo y Rovira, de Atenas. Fué una prueba arduamente disputada durante todo su transcurso, y cuando en los últimos 200 metros creíase que Rovira había quebrado a su rival, éste en una levantada extraordinaria hizo suya la prueba.

Fué una sorpresa para la afición la derrota de Domingo Montesano, viejo defensor de los alas negras, sobre quien se impuso el stockolmense Vázquez, muchacho dotado de excelente físico aunque poseedor de escasa técnica. Esperábamos más de Montesano a quien hace pocos meses viéramos batir su propio record con una marca que pasaba de los 44 metros. En esta oportunidad no llegó a los 42, mostrándonos una baja considerable.

**PALMAS PARA...**

RÁUL COCCARO, que en forma neta y brillante consiguió abatir el record de jabalina, señalando así el único record nacional en estas jornadas. La nueva marca de 56.68 señala casi dos metros más sobre la antigua que estaba en poder de Genaro Ancheta, también de Stock.

Cóccaro posee indudablemente el estilo más depurado entre nuestros especialistas en lanzamientos. Nuestras felicitaciones.

Santos Markwald, que en 800 mts. derrotó a Dominguez.

Estigarribia, ganador del salto alto.

Un grupo de competidores del Camp. Nal. de Atletismo.

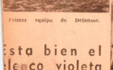


Primer equipo de Defensor.

LA semana pasada, luego de movimiento en privado, el primero de Defensor realizó un encuentro amistoso enfrentando al equipo superior de Rosarino Central.

El encuentro no apurado mayormente, por la naturaleza del mismo, permitió apreciar que ambos equipos, readquiriendo un excelente estado físico, se ponen en condiciones para la próxima temporada oficial, en la que seguramente habrán de rendir mucho más que en este encuentro finalizado con dos tantos cada uno.





## ...sta bien el ...lenco violeta



## Cuando consiguió la iniciativa del juego fué a base de corazón

Ni espectacular, ni apremiado, ni ... da... Pero si no hace la "rana", Heredia la iba a tener que ir a buscar allá donde les dijimos.

# PEÑAROL EXPUSO NUEVAMENTE SU FALLA FUNDAMENTAL

El domingo pasado echamos malas. Ocurrió así porque no ganamos. Pero mientras en Buenos Aires fué catástrofe, no ocurrió lo mismo en el Estadio Centenario.

Y no ocurrió, pese a salir vencidos los nuestros, porque las cosas ocurrieron como era presumible que sucedieran.

San Lorenzo, entrenado, que ha estado jugando casi ininterrumpidamente, fué más cuadro que ese Peñarol inarmónico que hace rato se anda buscando a sí mismo.

### MEJOR SAN LORENZO

La gente de Boedo hizo suya por diferencia neta la primera parte. Su mérito fué técnico, footballístico. Aquello parecía una lección de mosqueta a los halves aurinegros. Jugando de primera, de primerísima, sin detenerse, con los pies en el aire. Muchas veces, si la pelota no fuera con portentosa precisión al forward mejor ubicado, creeríamos que la jugada desgarbada y sin espectacularidad, era un rebote o una "encontrada".

Y más que eso aún, la asombrosa decisión y simplicidad para el remate desde cualquier ángulo y en cualquier posición. Ejemplo de ello fueron los dos tantos. Y más aún el primero. Frío. Disparado desde un kilómetro, pero ¡con qué visión del ángulo superior del arco!

### EL ERROR DE PEÑAROL

No puede catalogarse de error a aquello que es independiente de una voluntad. De modo que no es error la ausencia de condiciones del centro halve de Peñarol, azareado por un juego cuyas características de velocidad lo hacían ambular por el centro del campo, a veces sin apoyo de sus compañeros de ala, y a veces embarazado por la presencia de Muniz que lo marcó todo el primer tiempo.

Los mosqueteros del gasómetro, posando momentos antes del baile.



El once de Peñarol, justamente derrotado.

No es error esa impotencia para contener al adversario si la falla viene de la falta de colaboración de los forwards y de la ausencia de comprensión y acertada colaboración entre todos los resortes.

Pero, en cambio, apuntemos que Lorenzo Fernández no estuvo feliz en la disposición de la batalla. O los muchachos no le responden. Cualquiera de las dos cosas está mal.

¡Ese primer tiempo!... Peñarol hizo el juego con el que no podía ganar. Gastó energías preciosas en una obstinación absurda. Jugar siempre ...



... está dotada con esplendidez. Cuerpos ... y recios. La zaga despedía siempre cómoda con largos despejes. Y no ... dispuso que se "bajara" el juego, ... si se dispuso, no hubo acatamiento.

### EL RESULTADO ES JUSTO

Hay que arribar a esta conclusión. San Lorenzo dominó el primer tiempo ... jugando muy bien en lo que respecta ... colaboración.

Peñarol superó netamente a su adversario en la primera mitad del segundo período. Pero lo hizo a base de entusiasmo. Con un coraje nervioso al que le faltó discernimiento para emparejar cifras y sacar ventajas. Oportunidades, de las genuinas, tuvo dos o tres.

Quedamos pues, en que Peñarol, que posee una cantidad de elementos que individualmente considerados son buenos, necesita afiatarse. Para ello, debe dejar de lado nerviosidades, exitismos y precipitaciones y no entrar en el juego de quita y pon que por experiencia sabe que no le dará buen resultado.

¡No hay nada que hacer! El vasco Lángara la ha hecho llegar hasta el rincón de las esperanzas perdidas... Fué el tanto de la victoria...

Observen bien para tratar de localizar la pelota en el punto final de la trayectoria hasta las piolas. Bueno... Heredia tampoco la vió hasta después.

La hora de las sonrisas. En el centro del campo, el director del lance Nobel Valentini, con sus colaboradores Matteucci y Benítez y los capitanes I. Lángara y A. Muniz.





# CINE RADIO ACTUALIDAD


PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
ABRIL 3 DE 1942.
AÑO VII. V...— Nº 303.


"¡Se me viene la Torre, arreyúa!" es lo que parece decir ese elocuente gesto de Lángara, a quien Bermúdez procura meter en el arco, mientras Máspoli hace méritos. (Del match San Lorenzo-Peñarol).